Nutting se muestra optimista

LONDRES, 30. (UP). — Anthony Nutting, ministro británico de Estado, ha declarado hoy que la Unión Soviética, al parecer, ha comenzado a hacer algo por la paz, en lugar de dedicarse únicamente a hablar de ella.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.90 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — Nº 23.493. — EDICION DE 14 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 1º DE JULIO DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Construcción de buques

MADRID, 30. (UP). — En los astilleros gaditanos "Elcano" se iniciará en breve la construcción de dos modernos buques para la flota mercante Grancolombiana. Serán de 7.500 toneladas de desplazamiento y 17 nudos de velocidad.

EISENHOWER INFORMO A DIPLOMATICOS DE LATINOAMERICA LA SITUACION MUNDIAL

WASHINGTON, Junio 30, (U.P.) — El Presidente Eisenhower dió a los representantes diplomáticos de las 20 naciones latinoamericanas un informe sobre la situación mundial, como antecedente para la próxima conferencia de los Cuatro Grandes. El Primer Magistrado habló con los diplomáticos durante el almuerzo que les ofreció al mediodía en la Casa Blanca y que duró dos horas.

Después del almuerzo, el embajador nicaraguense Guillermo Sevilla Sacas, decano de los diplomáticos latino-americanos, manifestó a los periodistas que el ambiente había sido de lo más cordial y que el informe del gobernante había sido muy claro e ilustrativo.

Los representantes diplomáticos latinoamericanos fueron fotografiados con el Presidente y con el Secretario adjunto de Estado para cuestiones latinoamericanas en la escalinata de la entrada principal de la Casa Blanca, después del almuerzo.

Eisenhower, con Sevilla Sacasa a su derecha y el embajador peruano Fernando Berckemeyer a su izquierda, condujo al grupo por el salón principal y afuera, hasta el pórtico norte de la Casa Blanca, para la fotografía.

Durante el almuerzo, Sevilla Sacasa, hablando en nombre de sus colegas, agradeció al Presidente por haber consultado con ellos antes de efectuar su importante viaje a Ginebra. A los periodistas explicó Sacasa que en su mayor parte los embajadores escucharon al Primer Magistrado y que no formularon sugestiones concretas respecto de la futura conferencia de los Cuatro Grandes.

Berckemeyer dijo que había sido "un almuerzo muy amistoso e interesante". El embajador colombiano Eduardo Zuleta Angel expresó que estaba muy agradecido al presidente "tanto por su invitación a la Casa Blanca como por lo que nos dijo".

Se da a continuación la nómina de los diplomáticos latinoamericanos presentes en el almuerzo:

Embajadores de Argentina, Hipólito Jesús Paz; De Bolivia, Víctor Andrade;; de Brasil, Joao Carlos Muniz; de Colombia, Eduardo Zuleta Angel; de Cuba, de Ecuador, José R. Chiriboga; De El Salvador, Héctor David Castro; de Guatemala, José Luis Cruz Salazar; de Haití, Jacques Leger; de Honduras, Aguirre; de Méjico, Manuel Tello; de Nicaragua, Guillermo Sevilla Sacasa; de Panamá, J. J. Villarino; de Paraguay, Guillermo Enciso Velloso; del Perú, Fernando Berckemeyer; de Uruguay, José A. Mora; y de Venezuela, César González; el Encargado de Negocios de Chile, Poracio Surazey el agregado comercial de Costa Rica, Luis F. Jiménez.

Además participaron del almuerzo el Secretario de Estado John Foster Duller; el Subsecretario de Estado Herbert Hoover, hijo; el Secretario Adjunto de Estado para asuntos latinoamericanos, Henry F. Holland; y el asesor especial del gabinete presidencial en cuestiones de desarme, Harold E. Stassen.

Posteriormente la Secretaría de la Casa Blanca emitió el siguiente comunicado sobre el almuerzo:

"En el almuerzo ofrecido hoy por el Presidente a los jefes de misión de las otras 20 repúblicas americanas, el Presidente expresó lo que espera respecto de la conferencia de las cuatro potencias, a realizarse en Ginebra a partir del 18 de Julio.

"El Secretario de Estado formuló una exposición complementaria sobre la apreciación norteamericana respecto de las posibilidades de la conferencia.

"Particular atención se prestó a lac uestión del comunismo internacional, que en la conferencia de Caracas, de marzo de 1954, los estados americanos encontraron ser una amenaza para la paz y la seguridad de este hemisferio".

El Secretario de Prensa de la Presidencia dijo que los diplomáticos latinoamericanos intervinieron en la discusión, pero nada dijo sobre las esperanzas, si es que las tienen, que expresaron los diplomáticos latinoamericanos en relación con la conferencia de jefes de gobierno en Ginebra.

El embajador brasileño Muniz manifestó más tarde a la United Press que la reunión de diplomáticos latinoamericanas con el Presidente Eisenhower y el Secretario de Estado Dulles "fué útil y constructiva. Ha establecido una muy buena práctica de informar a lose mbajadores de las repúblicas latinoamericanas acerca de la política de Estados Unidos, particularmente en vísperas de una importante conferencia internacional.

Añadió que recibió la impresión de que Eisenhower alienta la esperanza de que se llegue a cosas concretas en Ginebra para atenuar la tensión política del mundo.

El embajador Paz, de Argentina opinó que el almuerzo había sido "muy pero muy interesante", y declinó hacer otros comentarios.

Manuel Tello, el embajador mejicano, dijo que se había sentido honrado de tener la oportunidad de saludar a Eisenhower, Dulles, Hoover y Holland. Refirió a los cronistas al comunicado de la Casa Blanca cuando quisieron saber que temas se habían discutido.

Horacio Suarez, encargado de negocios chileno, expresó que había sido "genuinamente interesante", lo que él y los demás diplomáticos latinoamericanos habían escuchado en el almuerzo.

El embajador uruguayo Mora, que es también presidente de la Organización de Estados Americanos, expresó que durante el almuerzo el presidente norteamericano había dejado la puerta abierta para futuras reuniones de los diplomáticos latinoamericanos con el Secretario adjunto Holland, si aquellos considerasen necesario cambiar ideas con los altos funcionarios de Estados Unidos o si quisieran información adicional.

"Mucho apreciamos la atención que nos han prestado el Presidente y el Secretario de Estado al recibirnos y darnos un interesante informe sobre las posibilidades de la situación mundial y de la reunión de Ginebra —declaró Mora—. Recibimos una buena impresión de la posición de Estados Unidos, los embajadores latinoamericanos formulan sus más fervientes votos por el mayor éxito en la labor del presidente de Estados Unidos".

Explicó el diplomático uruguayo que más que un cambio de pareceres, en la reunión de hoy los embajadores latinoamericanos escucharon exposiciones de Eisenhower y Dulles.

Cuando el periodista pidió a Mora que dijese algo sobre lo conversado en el prolongado almuerzo, el embajador uruguayo respondió que prefería que la Casa Blanca revelase lo que quisiera sobre los temas tratados durante la reunión pero añadió:

"Creemos que sería útil para nosotros tener contactos futuros con el Departamento de Estado; hemos recibido un interesante plan que nos permitirá estar en el futuro en contacto con el Secretario Holland para cambiar ideas, ya sea individual o colectivamente. Apreciamos en mucho esta política del Presidente de Estados Unidos, de estar en contacto con los diplomáticos latinoamericanos. Nos dejó la puerta abierta para estar en contacto con el Secretario Holland si tenemos cualquier necesidad de más información".

Más tarde el embajador Berckemeyer manifestó a la United Press que se sentía complacido y satisfecho con las declaraciones formuladas por el presidente durante el almuerzo, así como por sus expresiones de amistad y su deseo de estar cerca de los gobiernos y pueblos de América Latina. Señaló que Eisenhower hizo sobre la conferencia de Ginebra una excelente exposición que suscitó entre los diplomáticos la opinión de que él tendrá buen éxito en esa reunión.

Eisenhower hizo manifestaciones generales de placer ante la oportunidad de recibir y conversar ahora con los embajadores de las Repúblicas Latinoamericanas, después de lo cual Dulles expuso los acontecimientos de la reunión de las Naciones Unidas en San Francisco y enunció lo que espera de la reunión.

Eisenhower y Dulles hablaron sin notas preparadas de las numerosas indicaciones de que los embajadores latinoamericanos apreciaron debidamente no solo la sustancia sino también la oportunidad de la reunión realizada en la Casa Blanca, constituye indicación evidente de que el gobierno de Estados Unidos es sensible a la opinión e intereses de las demás repúblicas americanas en circunstancias en que va a reunirse en Ginebra la conferencia de los jefes de gobierno de las cuatro grandes potencias.

La síntesis telegráfica del exterior

SALTA (Argentina). — El Juez Nacional hizo lugar a la ex - carcelación pedida por Marcos Alsina, Antonio Casabella y Francisco López, detenidos y acusados de desacato al Presidente de la República y daños intencionales al busto del Jefe de Estado en la sede del Partido peronista femenino.

—NACIONES UNIDAS. — El Secretario General de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, designó al diplomático brasileño Luis de Faro como Asesor en las gestiones que se hacen por resolver la disputa acerca del trato de las personas de origen indio en la Unión Sudafricana.

—LONDRES. — El primer ministro, Sir Anthony Eden, anunció que su gobierno ha invitado a Grecia y a Turquía a conferenciar sobre la creciente violencia nacionalista de Chipre —isla del Mediterráneo que se está convirtiendo rápidamente en una nueva preocupación colonial para Gran Bretaña.

Eden hizo ese anuncio a la Cámara de los Comunes.

—QUITO. — Los dirigentes del Sindicato ferroviario ordenaron la vuelta a ltrabajo de los 7.000 obreros en huelga según anunció el Director General de Telecomunicaciones. El funcionario, dijo, en efecto, que esta madrugada había recibido informaciones de Río Bamba, centro de la huelga, de que los dirigentes sindicales ordenaron reanudar el movimiento de trenes, "en vista de que está cumpliéndose la promesa del presidente".

—NUEVA YORK. — La Comisión Ejecutiva de la Oficina Internacional del Café, con sede en ésta ciudad, designó hoy Secretario al diplomático brasileño Joao Paulo Rio Branco.

Rio Branco hasta hace pocos días era segundo Secretario de la Embajada de Brasil en Washington, y fué uno de los representantes de su país en la Conferencia reciente que acordó el establecimiento de la Oficina Internacional del Café.

—BUENOS AIRES. — El Partido demócrata progresista anunció que fueron libertados cinco de sus dirigentes hasta ahora detenidos a raíz de los sucesos del 16 de junio.

—BALCARCE. — La ciudad ha quedado sin diarios por el cierre policial del diario independiente "El Liberal" el día 17 de este mes y por el hecho que el otro diario "La Opinión", de tendencia conservadora, se halla clausurado desde abril de 1954 por resolución municipal.

—LONDRES. — El "Pravda", órgano del Partido comunista soviético, critica hoy al ministro de Granjas del Estado por entorpecer la producción de granos.

Ayer el mismo diario había criticado otambién al ministro de Máquinas herramienta por obstaculizar la labor de la industria pesada.

—BERLIN. — La Policía de Berlín Occidental informó, que la Policía comunista hirió de bala al chofer de un camión que trató de eludir el control aduanero en el límite entre Berlín Oriental y Occidental.

El hecho ocurrió en la línea divisoria de los sectores norteamericano y soviético donde se juntan los burgos de Neukoelln y Treptow.

—LIMA. — Cuatro muertos y 39 heridos, once de ellos de gravedad, fué el saldo trágico de uno de los más terribles accidentes de tráfico ocurridos en esta capital.

Un ómnibus repleto de pasajeros, que viajaba de Lima al Callam, después de chocar contra una camioneta de reparto que venía en sentido contrario, volcó y dió varias vueltas de campana. El vehículo quedó totalmente destrozado.

—OXAPAMPA, (Perú). — Gran expectativa e interés se nota en esta región de la sierra Central del Perú por la presencia de varios geólogos que realizan trabajos de exploración en busca de uranio.

Han sido enviados por la Junta de Control de sustancias radiactivas y están llevando a cabo una minuciosa exploración.

Esta reunión figura entre las zonas del Perú que contiene uranio. Las muestras enviadas a Lima, han sido analizadas y arrojan un fuerte porcentaje de sustancias radioactivas lo cual ha determinado el envío de los geólogos.

—ASUNCION. — Fué recibido en audiencia por el Presidente, General Alfredo Stroessner, el Almirante brasileño Penna Botto, que preside en su país la cruzada anticomunista y que acaba de visitar Chile y Perú.

Participaron en la cordial el embajador del Brasil, Ribeiro Briggs, el Jefe del Estado Mayor del Ejército paraguayo, General Coscio, y ayudantes del distinguido visitante.

—SAO PAULO. — El pintor francés Ferdinand Leger se hizo acreedor al gran premio Internacional de la 3ª Exposición Bienal de arte moderno. El lienzo de Leger "constructores", fué señalado como la mejor obra por la Comisión de 10 jueces, integrada por críticos y directores de Museo de América y Europa, que examinaron centenares de cuadros. El premio ganado por Leger es de 300.000 cruzeiros.

—JERUSALEM. — En fuentes israelíes se dijo hoy, que la total falta de cooperación de Egipto fué la causa de la suspensión de las conversaciones entre los dos países en la "tierra de nadie" de Gaza.

Las conversaciones, iniciadas bajo los auspicios de la Comisión de tregua de las Naciones Unidas, fueron suspendidas anoche hasta el 6 de julio después de fracasados todos los esfuerzos para reducir la tensión en la frontera de Israel con la franja de Gaza, que es territorio egipcio.

De Gaulle pidió más autonomía para las colonias francesas

PARIS, 30, (UP). — El general Charles de Gaulle pidió hoy más gobierno propio para las colonias francesas, dentro de la Unión Francesa y que Francia debía mantenerse más firme frente a Estados Unidos en Indochina o retirarse de allí por completo.

De Gaulle hizo esas declaraciones en una de sus muy raras conferencias colectivas de prensa. La de hoy fué la primera en lo que va del año. De Gaulle, que después de la guerra se retiró amargado a la vida privada, sigue ejerciendo todavía gran influencia en su país.

Después de criticar la actitud de Estados Unidos en los asuntos coloniales de Francia, De Gaulle dijo que debía darse a las colonias más gobierno propio y que su plan era "la única política posible", pero que el actual régimen parlamentario francés era incapaz de cumplirla.

Afirmó que en su creencia el este y el oeste quizá están avanzando hacia la concertación en Ginebra de un "modus vivendi" que posiblemente sea de larga duración y que Francia arrojó sus principales cartas al no fabricar armas atómicas y permitir el rearme de Alemania Occidental.

Sostuvo la necesidad de que Francia organice una unión federal que comprenda a Marruecos, a Tunez, Argelia y otras posesiones francesas, porque de lo contrario sus aliados se convertirán en los árbitros de la situación.

De Gaulle previno que si Francia se ve obligada a abandonar Africa del Norte, sus territorios africanos caerán bajo "un yugo totalitario".

Propuso que los protectorados de Marruecos y de Tunez sean convertidos en "Estados Asociados".

Añadió que Argelia debe seguir unida a Francia para formar una unión más amplia, pero dejando que los argelinos gobiernen su propio territorio y no los franceses. Puso luego en guardia contra una política de represión contra el nacionalismo árabe y que su plan es "la única política posible".

Africa Francesa se uniría a "Fedecame"

SAN SALVADOR, junio 30 (U. P.). — La conferencia de trece países latinoamericanos miembros de la Federación Cafetalera de Centroamérica, el Caribe y México (FEDECAME) recibió hoy con un aplauso la noticia de que un representante del gobierno francés está tratando en Nueva York sobre la posibilidad de que el Africa Francesa forme parte de la Oficina Internacional del Café.

La conferencia organizó una comisión de prensa presidida por Maclovio Pina Morales, de México, y designó los miembros de una comisión que estudiará la cuestión de las cuotas de exportación para los catorce miembros de la Fedecame.

Sólo uno de los catorce miembros —Perú— no está representado en la reunión que comenzó ayer.

Una comunicación recibida por la Fedecame informa que Jean Richard, en representación del gobierno francés, ha entrado en negociaciones en Nueva York con los representantes de Fedecame.

Pina Morales informó que la asignación de cuotas será tratada entre los delegados de los países de Fedecame a la comisión constituyente de la Oficina Internacional del Café (OIC).

La comisión constituyente de la OIC fué la que asignó la cantidad de 5.250.000 sacos como cuota para los países de Fedecame durante el año cafetero que comienza mañana.

Los países miembros de Fedecame consideran la escala de precios de 50 a 60 centavos, sugerida por la OIC, como satisfactoria.

"Esa escala de precios —dijo un delegado— dará seguridad al cosechero, estabilidad a la industria elaborada y estimulará el aumento del consumo."

Los delegados escucharon informes del salvadoreño Jorge Sol y del mexicano Ernesto Fernández Hurtado, dirigentes de la Fedecame.

RENUNCIA

BERLIN, 30, (Ansa). — El Ministro del Interior de Alemania Oriental presentó renuncia al cargo, siendo sustituido por el Inspector General de la Policía Popular Maron. El Ministro, que dirigió por razones que no fueron dadas a conocer, continúa siendo empero pro vice Primer Ministro de la República Democrática.

LLEGARAN

LONDRES, 30, (Ansa). — El diputado laborista Barreth Stros hizo saber que dentro de dos semanas estarán en Inglaterra las ciudadanas inglesas Phillys Sispera y Jean Simek. Stross estuvo en Checoeslovaquia la semana pasada y conversó con miembros del gobierno; los resultados de sus gestiones fueron comunicados al subsecretario de estado, Anthony Nutting.

SEGNI TROPIEZA CON GRANDES DIFICULTADES

ROMA, 30, (UP). — Antonio Segni, el dirigente demócrata cristiano especializado en reforma agraria, tendrá dos días más para tratar de formar gobierno. El presidente de la República, Giovanni Granchi, acordó a Segni los dos días más de plazo y ello parece indicar que este tiene esperanzas positivas de reconstituir la coalición de partidos del centro.

Segni que cuenta con 64 años, visitó al primer magistrado en el palacio del Quirinale siendo las 9 p. m., hora local.

En los tres cuartos de hora que permanecieron juntos, el posible primer ministro replicó al presidente todo lo acontecido en los cuatro siblos desde los neofascistas hasta el caudillo comunista Palmiro Togliatti.

Después de la reunión, la oficina de prensa del Quirinale emitió el siguiente comunicado:

"El presidente de la República recibió esta noche a Antonio Segni, quien le informó sobre las conversaciones que ha realizado con los exponentes políticos y parlamentarios en relación con la formulación de un programa de gobierno.

"Sin embargo, Segni informó al presidente que todavía no estaba en condiciones de formular un informe final sobre la situación.

"El presidente de la República tomó nota de esto al señor Segni pidiendole que finalice su investigación el sábado 2 de julio".

Rodeado por los periodistas al abandonar el palacio presidencial, Segni declaró: "Nada tengo que decir salvo que la misión que se me encomendó ha sido ampliada, a mi requerimiento hasta el sábado, en vista de que todavía no he completado mi investigación sobre la situación".

A la pregunta de si tenía el plan de conversar de nuevo con los dirigentes de todos los partidos, respondió Segni: "No creo que sea necesario; pero vere a algunos de ellos".

Se le preguntó entonces si se proponía reunirse de nuevo con los jefes de los cuatro partidos centristas. "Por el momento no", fué la respuesta.

Durante los primeros días de su misión Segni encontró difícil superar las intrigas faccionales, pero hoy parece ir aclarandose el ambiente. Los socialistas de izquierda anunciaron, en efecto, que apoyarían un gobierno democrático de cuatro partidos en todas las reformas económicas y sociales que empujen a Italia a la izquierda.

La intención de estos socialistas se divulgó en las últimas horas de las tentativas realizadas hoy por Segni para resolver la crisis ministerial, que lleva ya 9 días.

También el jefe comunista Palmiro Togliatti adoptó una actitud conciliatoria después de conversar con Gronchi y Segni. Dijo a los periodistas, después de la entrevista:

"En nuestras conversaciones con el jefe de estado y con Segni enunciamos un programa que todos conocen por haber sido explicado con amplitud en nuestra prensa. Esperamos un gobierno que avance en esa dirección. No tenemos prejuicio en cuanto al número de partidos que integren el gobierno, pero consideramos que el gobierno debe componerse de los partidos que sinceramente apoyen un programa limitado, pero concreto de suerte que pueda realizarselo".

Los observadores integrantes consideran pues, que aumentan las posibilidades de que Segni consiga formar gabinete para el sábado próximo.

Aún no se conoce la nueva integración del gabinete de Argentina

BUENOS AIRES, 30 (UP).— Se cree que el diputado peronista por la provincia de La Rioja, doctor Oscar Albrieu, de 40 años de edad, aceptó ayer tarde, en una visita que hizo a la residencia del Presidente Juan D. Perón, el Ministerio del Interior y de Justicia, cargo que dimitió ayer Angel Borlenghi.

Fuentes informadas dicen que el Dr. Enrique Petracchi, alto funcionario de Hacienda y director general de Abogados del gobierno, declinó la Cartera de Educación por estimar que su labor puede ser más útil en sus presentes cargos.

Para desempeñar las carteras de Agricultura y Transportes continúa mencionándose como seguros los nombres de José María Castiglione, decano de la Facultad de Agricultura de la Universidad Eva Perón, y el Ing. Carmelo Pizzorno, ex-administrador de Ferrocarrils.

Sin embargo, no hay ninguna confirmación oficial de estas posibilidades.

ACEPTAN LAS RENUNCIAS

BUENOS AIRES, 30 (UP).— Se informó oficialmente esta noche que el Presidente Perón aceptó las renuncias de los ministros del Interior y Justicia Angel G. Borlenghi, de Educación Armando Méndez San Martín, de Transporte Juan Maggi y de Agricultura Carlos Hogán.

El mismo anuncio del Ejecutivo dice que en su reemplazo serán designados Oscar Albrieu, Marcos Anglada, Alberto J. Iturbe y José Mª Castiglioni, respectivamente.

Los cuatro nuevos ministros prestarán el juramento deestilo en la Casa de Gobierno a las 5 de la tarde del viernes.

DECLARACION DE LA CURIA

BUENOS AIRES, 30 (UP).— En la Curia Eclesiástica se dijo hoy que, por el momento es imposible hacer planes para la asistencia de Prelados o peregrinos católicos al Congreso Eucarístimo Internacional en Río de Janeiro a mediados de julio.

El informante expresó que quizás a mediados de la semana próxima estaría en situación de dar alguna información al respecto.

BUENOS AIRES, 30 (UP).—Una fuente eclesiástica dijo que entre los objetos históricos perdidos en el incendio de la Curia del 16 de junio, se contaban el certificado de matrimonio del Libertador José de San Martín, el certificado de bautismo de su hija Mercedes y un juego original de casullas.

En el incendio de la Iglesia de la Merced se perdieron numerosos dcoumentos históricos.

TIENDE A NORMALIZARSE LA SITUACION EN CASABLANCA

PARIS, 20. (Ansa). — Después de dos días de agitaciones y de huelgas en Casablanca la situación se ha normalizado allí, reabriendo los comerciantes sus negocios y reiniciando sus tareas los funcionarios públicos y empleados particulares.

Se registraron algunos atentados sobre todo en Medina, en donde se lanzaron algunas bombas que no causaron víctimas.

En la región del Aures y Argelia, se produjo un choque a 20 kilómetros de Lamberes, en el cual resultaron 18 felaghas muertos.

Noticias provenientes de otras localidades argelinas confirman que el denominado "frente de la liberación nacional" ha dado a sus partidarios instrucciones para suspender temporalmente sus actividades.

PROBABLE DIISCURSO DEL MARISCAL TITO

BELGRADO, 30 (Ansa). — El mariscal Tito pronunciará un discurso, casi con toda seguridad, el próximo 17 de julio en Karlovac (Croacia), a la víspera del encuentro de los cuatro grandes en Ginebra. Tal discurso, que según los medios autorizados debía ser pronunciado a mediados de este mes, fué postergado en 30 días a fin de que Yugoeslavia pueda tomar posición en ocasión de reunirse las cuatro potencias.

INGLATERRA AUMENTO EL PRECIO BASE DEL AZUCAR

LONDRES, junio 30 (UP). — El gobierno anunció hoy que había concedido permiso para aumentar en cuatro chelines y tres peniques por quintal el precio base del azúcar en Gran Bretaña.

Cuatro peniques y tres chelines equivalen a unos 59½ centavos de dólar norteamericano.

El texto del anuncio que publicó sobre este particular el ministro de Agricultura, Derick Heathcoat, dice lo siguiente:

"El ministro ha autorizado un aumento de 4/3 por 100 libras en el precio base del azúcar y un aumento correspondiente en los precios al por menor."

"El ministerio calcula que el aumento por libra del precio del azúcar granulado no pasará de medio penique (algo más de medio centavo de dólar)."

El aumento se autorizó por causa de la tendencia general de los costos en Gran Bretaña —transporte, distribución, etc.— y no guarda relación alguna con los precios internacionales."

El aumento entró en vigor a las dos de la tarde de hoy.

Los funcionarios del ministerio de Agricultura manifestaron que la medida adoptada hoy no producirá efectos de aumento en los precios internacionales.

Dijeron que se trataba de un asunto puramente nacional que sólo afectará a los intermediarios y consumidores de este país.

NEHRU FUE RECIBIDO CON ENTUSIASMO EN BELGRADO

BELGRADO, junio 30 (UP). — El pueblo de Belgrado recibió hoy al jefe del gobierno de la India, Jawaharlal Nehru, con mayor entusiasmo que a cualquier otro de los estadistas extranjeros que han venido a este país en los últimos tiempos.

El presidente Tito acudió al aeropuerto de Zemun —estaba profusamente embanderado— para recibir personalmente a Nehru, que llegó en un avión especial yugoeslavo que se envió a Austria para traerle.

A pesar de la lluvia, casi la mitad del medio millón de habitantes se echó a las calles para aplaudir al estadista indio. La alianza socialista pidió ayer a todos los ciudadanos de la capital que mostrasen hoy "lo que el pueblo de Yugoeslavia piensa de nuestro buen amigo".

Los habitantes de Belgrado, que se mostraron corteses con el jefe del gobierno turco, Adnan Menderes, curiosos pero tibios con el de Birmania U Nu, y francamente fríos con el de la Unión Soviética, Nikolai Bulganin, acogieron a Nehru con entusiasmo tumultuoso.

Yugoeslavia espera que esta visita sea una verdadera "contribución a la paz" porque en ella se reafirmarán los principios de coexistencia y no intervención de la declaración de Nueva Delhi.

Nehru estará varios días en Yugoeslavia, cuyo territorio recorrerá de punta a cabo. Su último punto de parada será la isla de Brione, desde la cual marchará hacia Londres.

Homenaje de Francia a la democracia y la cultura del Uruguay

PARIS, 30. — En una importante ceremonia en la cual se otorgaron honores a los más destacados estudiantes del país en la Universidad de la Sorbona, el Ministro de Educación de Francia, Jean Berthoin, elogió en forma entusiasta a la cultura latinoamericana y en particular a la uruguaya a la cual puso en primera línea en el continente americano.

El Presidente de Francia, Rene Coty, asistió a la ceremonia en la que recibieron premios los estudiantes, así como también distinguidos jefes militares, funcionarios del gobierno, dignatarios de la Iglesia y un calificado número de diplomáticos.

Berthoin hizo alusión a los agasajos que se le habían brindado a la delegación francesa que concurrió a la conferencia realizada por la organización científica, cultural y educativa de las Naciones Unidas en Montevideo, elogió las realizaciones logradas por el Ministerio de Educación del Uruguay, manifestando que son un "ejemplo sorprendente de democracia y cultura".

A la diestra del Presidente Coty se hallaba sentado el embajador uruguayo en Francia, Prof. doctor Abelardo Saenz, el cual agradeció al ministro francés en nombre de su país y de toda Sud América, los elogiosos conceptos vertidos. El Prof. Sáenz es el decano del Cuerpo Diplomático Latinoamericano en Francia.

Dirigiéndose hacia Sáenz, el Presidente de Francia Rene Coty manifestó: "Me alegro que usted haya podido ser testigo de este homenaje que Francia ha prestado públicamente al Uruguay".

SOBRE LA VALORIZACION DEL COBRE

LONDRES, 30 (U.P.).—Las operaciones sobre cobre para entregr inmediata perdieron 3 1|4 libras esterlinas por tonelada en la sesión de hoy, del meracdo de metales, cerrando a 337 1|4.

Se estima que la baja se debió principalmente a noticias de Estados Unidos en el sentido de que las negociaciones para evitar una huelga en las minas de cobre de ese país, pueden llegar a buen éxito. Además, los compradores se abstuvieron de entrar en compromisos en vista del alza continuada del metal que en los tres días anteriores había ganado 7 1|2 libras etserlinas para cotizarse al máximo de 340 para entrega inmediata y 344 para entregas futuras.

El mercado londinense se ha visto envuelto en esta tendencia alcista en vista del alto ritmo de la demanda del mercado norteamericano, así como a la disminución de las esperanzas de que pueda aflojar la situación de los abastecimientos antes de fines del año.

Con todo, en época del año, en vista de que se trata del período de vacaciones y que la demanda ha disminuído algo los consumidores no muestran tendencia a reponer sus existencias durante la temporada de vacaciones, como aparentemente lo están haciendo en Estados Unidos.

SOBRE FORMACION DE NUEVO GOBIERNO ITALIANO

ROMA, 30 (Ansa). — Antonio Segni, luego de entrevistarse con el jefe de Estado, declaró a la prensa que no tenía ninguna novedad que comunicar, a excepción de la prórroga hasta el sábado de sus gestiones para formar gobierno. Agregó que piensa volver a entrevistarse con algunos de los líderes polticos, pero que por el momento no ha prevista una reunión con los representantes de los cuatro partidos centristas.

LA RESPUESTA DE ADENAUER A RUSIA

BONN, 30 (Ansa). — Un vocero del gobierno, refiriéndose a la nota de respuesta entregada a Rusia, precisó que "desde el momento que la nota no se refiere a la invitación formulada a Adenauer para que se dirija a Moscú, no se puede deducir que tal invitación haya sido rechazada. El gobierno Federal espera ahora conocer la reacción soviética a la propuesta alemana".

PARIS, 30. (Ansa). — La nota de respuesta alemena a la soviética, enviada a Bonn el 7 de junio, fué entregada por el embajador en París, von Malh al embajador soviético en la capital francesa, señor Vinogradov.

ROMA, 30, (Ansa). — La dirección y los parlamentarios del partido Liberal Italiano se reunirán conjuntamente mañana de mañana para examinar los últimos desarrollos de la crisis.

También para mañana ha sido convocada la dirección del partido comunista italiano.

BRUSELAS, 30, (Ansa). — Los católicos y los socialistas han llegado a un acuerdo para disciplinar sus respectivas manifestaciones, previstas en el cuadro de la campaña sobre la cuestión de las escuelas de Estado y las Católicas.

Esperan reine calma el sábado en Lieja

Por WILLIAM ANDERSON

BRUSELAS, 30. (UP). — Todo indica esta noche que se ha evitado el peligro de cruentos choques en Lieja el sábado próximo a causa de la cuestión de los subsidios del Estado a los colegios católicos.

Los socialistas, en efecto, anunciaron que dejan sin efecto las contramanifestaciones que tenían proyectadas en vista de las manifestaciones organizadas para pasado mañana por los católicos.

La manzana de la discordia es el ya antiguo proyecto de ley presentado por el gobierno que es una coalición socialista-liberal, por la cual se cortaría en el equivalente de 10 millones de dólares el subsidio del Estado a las escuelas católicas.

Este proyecto fué aprobado ya por la cámara de Diputados y ahora está a consideración de la comisión pertinente del Senado. No se cree, sin embargo, que el debate general del Senado se efectúe antes del receso de vrano.

Los católicos sostienen que la disminución del subsidio afectaría su sistema educativo. Sostienen que más de la mitad de los escolares belgas reciben instrución en las 8.500 escuelas católicas.

El gobierno tomó cartas en el asunto, ante el peligro de que las manifestaciones del sábado en Lieja fuesen a degenerar en un segundo 26 de marzo en Bruselas, cuando de 30.000 a 40.000 católicos, haciendo caso omiso del decreto que prohibía reuniones de más de cinco personas, se concentraron en la capital y chocaron con los gendarmes durante tres horas.

El ministro de Interior, Pierre Vermeylen, llamó a su despacho a los dirigentes católicos Theo Lefevre y Auguste Cool. A continuación se reunió con los dirigentes socialistas Joseph Van Eynde y Louis Major. Finalmente conversó con el gobernador de la Provincia de Lieja, Philippe Clerdent, y luego se reunió con todos ellos.

Fué en esta reunión que los socialistas resolvieron dejar sin efecto sus manifestaciones en Lieja, dejando que los católicos hagan las propias. Estos, por su parte, se han comprometido a no criticar al partido socialista durante las manifestaciones, que asimismo, prometieron realizar con dignidad y orden. Los socialistas harán sus manifestaciones en Wetteren, que está más de 160 kilómetros al noreste de Lieja.

Vermeylen anunció la feliz novedad en discurso pronunciado en la Cámara de Representantes, que terminó describiendo como "victoria para el país entero". Reveló asimismo que los dos partidos se han comprometido a suspender por 3 meses toda contramanifestación.

Con esto se evitará la posibilidad de dificultades el 10 de julio en que los católicos realizarán una gran marcha sobre la capital.

Asimismo se convino dejar sin efecto la orden de huelga en la zona de Lieja, que los socialistas habían dictado para que sus afiliados y simpatizantes pudiesen concurrir a la contramanifestación.

Inglaterra prepara plan de seguridad

LONDRES, junio 30 (UP). — Gran Bretaña tiene en preparación un nuevo plan europeo de seguridad mediante el cual los ejércitos de oriente y occidente se comprometerían a defender a Alemania —después de unificada— de la agresión.

El plan sería un paso de avance y de acercamiento hacia los proyectos norteamericano y francés para el desarme y la seguridad.

El plan británico, pre... por el primer ministro A... Eden y sus principales ... dejaría el difícil prob... las fronteras finales de ... para futuras conferenc...

En fuentes autoriza... veló que Gran Bretaña ... tanto el oriente como ... te acuerden actuar ... contra cualquier país ... atacar a Alemania de... unificación.

El plan británico ... varios planes occide... guridad europea qu... rán en la confere... de Estado señalad... de julio en Gine...

En las citadas ... que después de ... detalles de dicho ... será discutido co... dos y Francia a... zo de la confere...

Los británicos ... unificación alem... clave de cualqui... oriente y occide... a pesar del poc... discutir ese asu... suiza.

Eden cree, seg... dores, que los pl... y seguridad pue... dos provechosa... conjunto con un ... el futuro de Ale...

El secretario de ... americano, John ... insinuó a principio... na un nuevo plan ... la Organización de... Atlántico Norte ... alianza militar de ... munistas europeos ... acuerdo para redu... mentos, teniendo ca... ficientes armas pa... pero no suficiente ... sión.

Francia tiene baj... plan parecido de ... gido por un organis... cional.

El plan británico ... idea del primer min... ton Churchill de est... nuevo pacto de Loc... cual oriente y occide... garantías mutuas de ... y garanticen los ter... Rusia y Alemania con... ques armados.

ADENAUER ACEPTO LA IDEA DE ENTRAR EN CONVERSACIONES CON LA UNION SOVIETICA

BONN, 30, (UP). — El canciller de la República Federal Alemana, Konrad Adenaur, aceptó hoy la idea de discutir con la Unión Soviética la conveniencia de establecer relaciones normales entre los dos países.

Adenauer no aceptó, sin embargo la invitación que le hicieron los soviéticos con el objeto de que fuese a Moscú con ese propósito.

El jefe del gobierno de la Alemania Occidental manifestó que es necesario primero el "aclarar" ciertos puntos en conferencias preliminares entre los embajadores de Alemania y de la Unión Soviética en París.

Un portavoz del gobierno manifestó que si esos puntos se "aclaran" de forma satisfactoria, el canciller irá a Moscú. La decisión de Adenauer de discutir con los soviéticos la conveniencia de establecer relaciones normales entre los dos países está contenida en una nota que un correo de la embajad occidental entregó hoy a la embajada soviética de París.

En esa nota, Adenauer contesta a la que le enviaron los soviéticos el 7 de junio para que fuese a Moscú con el fin de discutir "el asunto de la normalización de relaciones entre los dos países".

La nota no dice que asuntos deben "aclarar" los representantes diplomáticos de los dos países en París antes de que el canciller vaya a Moscú.

En los círculos autorizados se declaró, sin embargo, que el canciller desea que los soviéticos le prometan lo siguiente:

1º) Anunciar mientras él este en Moscú, que pondrán en libertad a los prisioneros de guerra y civiles alemanes que se encuentran en los campamentos de trabajos forzados de la U. R. S. S.

2º) No pedirle que el gobierno de Bonn reconozca al de la Alemania Oriental.

3º) No exigirle que reconozca la línea Oder Neisse como frontera Oriental de Alemania.

E. U. PROPUSO SU AYUDA

BONN, 30, (UP). — Los Estados Unidos prometieron esta noche dar a Alemania Occidental armas, pertrechos y otra ayuda para el reclutamiento de su nuevo ejército de 500.000 hombres.

El acuerdo de asistencia de defensa mutua entre los dos países, según el cual los E. U. prometieron esta ayuda, fué firmado por el Ministro de Relaciones Exteriores de Alemania Occidental, Heinrich Von Brentano, y el embajador de los E. U., James B. Conant. Ahora tiene que ser ratificado por el parlamento de Alemania Occidental para tener vigencia.

El documento no especifica cantidades precisas o costo de la vida. Tampoco dice si ésta será prestada en forma de donaciones, préstamos o venta. Estos puntos serán objeto de acuerdos posteriores. Sin embargo, noticias no confirmadas de esta capital dicen que pudiera ascender al equivalente del material necesario para dos y media a cuatro de las proyectadas 12 divisiones alemanas, con un importe total hasta de 1.000.000.000 de dólares. El canciller Adenauer ha calculado el costo total del rearme en la equivalencia de unos 10.000.000.000 de dólares.

Gran parte de este material está acumulado en Europa, bien en Francia o en los vastos depósitos establecidos por el ejército de los E. U. en la región de Kaiserlautern, al Oeste del Rin. Se espera que entre el material haya unos 3.000 tanques "Patton", unos 1.300 aviones de caza, artillería pesada y otro material pesado.

Los E. U. están formando en su embajada aquí un grupo asesor de asistencia militar que acabará por constar de 120 oficiales y soldados, a cargo del cual estará la distribución de las armas y la instrucción de los alemanes en su uso. También van a ayudar con armas Gran Bretaña, Canadá y otros países de la organización del Atlántico (OTAN).

El acuerdo sigue de cerca las líneas generales de los pactos análogos según los cuales los E. U. suministran ayuda a otros países de la OTAN de acuerdo con la ley de seguridad recíproca de 1954. El tratado especifica que el suministro de la ayuda estará de acuerdo con los principios de la carta de las Naciones Unidas y el Tratado de la OTAN.

Aunque el tratado no especifica el importe de la ayuda ni las condiciones en que será prestada, Ambos gobiernos prometen mantener a sus países informados de las operaciones derivadas del tratado hasta el máximo extremo que permita la seguridad nacional respectiva.

El gobierno de Bonn se compromete a usar la ayuda "en promover una defensa ordenada de la región del Atlántico del Norte en consonancia con los planes de defensa formulados por la Otan", promete también "cooperar en la promoción de la comprensión y la buena voluntad internacionales, y hacer la mayor aportación compatible con sus recursos, a su propia fuerza defensiva y a la fuerza defensiva del mundo libre".

ITALIA AL DIA

Política interna

EL PROXIMO SABADO DEBERA CONCLUIR SU GESTION ANTONIO SEGNI

ROMA, 30, (Ansa). — El primer ministro designado, señor Antonio Segni, luego de la entrevista mantenida con los señores Nenni y Morandi, se dirigió al Viminal, conversando allí con el primer ministro Scelba, regresando luego a Montecitorio, donde recibió a los dirigentes del partido nacional monárquico, señores Covelli, Basile, Cantalupo y Patrissi.

Posteriormente conferenció con los jefes comunistas Togliatti y Grieco. A la salida del despacho, el señor Togliatti declaró a los periodistas: "Nuestra posición es conocida. Hemos expuesto en las conversaciones con el jefe de Estado y con el señor Segni los puntos de un programa que todos conocen. Hacemos votos para que se constituya un gobierno que se mueva en esa dirección. Nosotros no hacemos cuestión estricta de fórmulas, pero consideramos que deben participar en el gobierno representantes de aquellos partidos que lleven, sinceramente, un programa concreto como para poder ser realizado. No tenemos prejuicios respecto del número de participantes en el gobierno; tenemos prejuicios contra un gobierno en el cual hubiese hombres que no adhirieran sustancialmente al programa. Ni aún contra un gobierno monocolor tenemos prejuicios, pero también a ese gobierno lo juzgaríamos sobre la base del programa que lleve, del modo con que se presentaría al Parlamento y del modo con que trabajare para concretar su programa.

Poco después el señor Segni recibió a los representantes del Movimiento Social Italiano, señores Michelini, Roberti y Franza, con quienes conversó por espacio de 45 minutos. Al término de la entrevista, el señor Michelini, secretario del Movimiento, dijo a los periodistas: "Hemos firmado al señor Segni nuestra oposición a la reencarnación de la fórmula gubernativa cuatripartita, que nosotros consideramos está destinada a reeditar los mismos graves inconvenientes de las anteriores formaciones, cualquiera sea la representación que invistan los hombres que la integren.

◇—◆—◇

INFORMAN DE LA ENTREVISTA

ROMA, 30, (Ansa). — Por espacio de 40 minutos conversaron hoy los señores Gronchi, jefe de Estado y el primer ministro designado, señor Segni. Al término de la entrevista, el secretario general de la Presidencia de la República, leyó a los periodistas el siguiente comunicado: "El presidente de la República ha recibido al señor Antonio Segni, quien le informó sobre los contactos mantenidos con los exponentes políticos y parlamentarios en orden a la formulación de un programa de gobierno, haciéndole, empero, presentes, de no estar todavía en condiciones de informar definitivamente de la situación. El presidente de la República tomó nota de la comunicación y luego pidió al señor Segni concluyera el examen de aquí al sábado 2 de julio.

◇—◆—◇

OPOSICION DE NENNI Y MORANDI

ROMA, 30, (Ansa). — Durante una hora conversó hoy el primer ministro designado, señor Antonio Segni, con los señores Nenni y Morandi. El primero de ellos, al dejar Montecitorio, dijo a los periodistas: "No hemos podido pronunciar un discurso distinto del que hicimos al presidente de la República. Hemos manifestado, esto es, las razones de fondo por las cuales nosotros no creemos que el señor Segni debe recibir el encargo, como parece, para el retorno a un cuatripartito condenado a la misma suerte de las últimas experiencias.

◇—◆—◇

ENTREVISTA CON ROSSI Y MATTEOTTI

ROMA, 30, (Ansa). — La entrevista del señor Segni con los dirigentes social - demócratas Rossi y Matteotti, se prolongó por casi dos horas. Los dirigentes social - demócratas, interrogados por los periodistas, se limitaron a declarar que informarán al ejecutivo de su partido acerca del contenido de la conversación mantenida esta mañana. A su vez, el señor Segni, preguntado acerca de los términos del encuentro con los señores Rossi y Matteotti, expresó que consultó a ambos acerca de algunos problemas, respondiendo que ellos consultarán ahora a los órganos de su partido.

Mañana serán probablemente recibidos nuevamente por el señor Segni los dos dirigentes social-demócratas. El señor Segni dijo también que en las últimas horas de esta tarde visitaría al jefe de Estado. Luego el señor Segni recibió en su despacho a los señores Nenni y Morandi.

◇—◆—◇

PROSIGUEN LOS CONTACTOS

ROMA, 30, (Ansa). — Los contactos para la solución de la crisis prosiguieron esta mañana. El sector demócrata - cristiano de la Cámara de Diputados celebró una reunión en la que participaron Segni, Fanfani, el diputado Moro, y el senador Ceschi. Posteriormente hubo otra reunión en la que estuvieron también presentes el Secretario del Partido Social - Demócrata diputado Matteotti y el Presidente del sector parlamentario de dicho Partido, diputado Paolo Rossi.

◇—◆—◇

Noticias varias

ENTRE ACTIVIDAD EL ETNA

[illegible]

UN MUERTO Y TRES HERIDOS EN UN ACCIDENTE

[illegible]

Noticias deportivas

UN "ESCANDALO" FRAGUADO

[illegible]

Trascendental asamblea será el Congreso de Río

CIUDAD DEL VATICANO, junio 30. (UP) En fuentes de la Santa Sede se manifestó hoy que al Congreso Eucarístico Internacional de Río de Janeiro, a realizarse entre los días 19 y 24 de julio, concurrirá el más grande número de Cardenales que registran los anales de estas trascendentales asambleas religiosas.

Señalaron estos informantes que irán a la capital del Brasil por lo menos 20 Cardenales, incluso los dos de Argentina, Monseñores Santiago Luis Copello y Antonio Caggiano, y el de Estados Unidos, Monseñor Francis Spellman, Arzobispo de Nueva York.

Además se congregarán en Río de Janeiro alrededor de 100 Obispos latinoamericanos, que realizarán un Congreso coincidiendo con el trigesimosexto Eucarístico Internacional. Se da por seguro que en la conferencia de Obispos latinoamericanos se tratará con amplitud la situación entre la Iglesia y el Estado en Argentina.

Su Santidad Pío XII envía como su representante al Cardenal Bendetto Masella, Prefecto de la Sagrada Congregación de los Sacramentos. Monseñor Masella presidirá una delegación integrada por los siguientes Prelados:

Monseñor Cesare Zerba, Sub-secretario de la Congregación de los Sacramentos; Monseñor Pietro Mattioli, Miembro de la misma Congregación; Monseñor Antonio Mauro, de la Secretaría de Estado del Vaticano; Monseñor Quirino Paganuzzi, de la Oficina del Maestro de la Cámara del Papa; y Monseñor Salvatore Capoferri, Funcionario del Ceremonial Pontificio. Se agregarán varios otros funcionarios menores.

Entre los Cardenales que irán a Río de Janeiro están Monseñor Fernando Quiroga y Palacios, Arzobispo de Santiago de Compostela; [illegible]

Acaba de aparecer La Vida Oculta

por P. van der Meer de Walcheren

Interesante novela del autor de Nostalgia de Dios, La gran aventura, La Hora de Dios y otros libros de éxito.

$ 5.— en todas las librerías

Ediciones Carlos Lohlé

Homenaje al Rdo. Padre Eduardo Dufrechou S.D.B.

[illegible]

Alma Ardiente en Vieja Armadura

Por DANIEL PEZERIL

$ 4.50 en todas las librerías.

Ediciones Carlos Lohlé

El Elenco Mariano en el Hogar San Antonio

[illegible]

Dijo el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Dr. ANTONIO MARIA BARBIERI:

[illegible]

COMISION DE LIBROS PRENSA y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

[illegible]

ORTE Vd. ESTAS FICHAS
RDENELAS ALFABETICAMENTE

REFRESCANDO LA MEMORIA

CONGRESOS EUCARISTICOS INTERNACIONALES

Largo sería hacer la historia de todos y cada uno de los Congresos Eucarísticos ya celebrados (historia que se está preparando y se dará cuanto antes a la publicidad); por ahora basta saber que su humilde iniciación, como casi todas las obras de Dios, se debe a los trabajos y perseverancia de una débil mujer, la señorita María Marta Emilia Tamisier, alma desprendida de todo lo humano, que a fuerza de contradicciones y de sacrificios e inspirada por su inmenso amor a la Eucaristía logró realizar la aspiración de toda su vida, "que Jesucristo Sacramentado recibiera el homenaje del mundo y fuera por medio de magnas asambleas internacionales más conocido, más amado y más adorado en todas las regiones de la tierra". En verdad, jamás pudo imaginarse esa humilde mujer, ni nadie pudo sospechar siquiera, que el pensamiento de realizar estos Congresos Internacionales, en menos de cincuenta años, llegara a revestir la grandiosidad y magnificencia de los ya celebrados y de los que se llevarán a cabo en el porvenir. Es forzoso inclinarse y exclamar: Inescrutables son tus designios, oh Señor, ¿quién puede comprenderlos?

PRESIDENTES DE LOS COMITES PERMANENTES

El primer Presidente de la obra inicial de estos Congresos, fué aquel gran Obispo que se llamó Monseñor de Segur, cuya ceguera material no le impidió ver la sublimidad del pensamiento de la señorita Tamisier y fué uno de los que más la alentaron en sus trabajos y sacrificios. El Señor lo llamó al cielo, días antes de la celebración del primer Congreso, por cuya realización había dedicado sus entusiasmos de Apóstol del Santísimo Sacramento. Monseñor de la Bouillerie, Arzobispo titular [illegible] to sacerdote Pedro Julián Eymard, que hoy veneramos en los altares, el venerable P. Chevrier, el Cardenal Mermillod, el R. P. Verbeke, sacerdote jesuita, fueron los ángeles tutelares que animaron y dieron vida a los primeros Congresos Eucarísticos y, en esta breve reseña, no podemos olvidar a sus grandes propulsores que fueron los seglares Don Filiberto Vrau, llamado el santo de Lille, al Vizconde de Damas, presidente de las peregrinaciones internacionales, al señor de Mont de Benque y al conde de Nicolay, vicepresidentes de los primeros Comites permanentes y al actual secretario general, Conde Henry d' Yanville, cuyo celo por las obras eucarísticas se viene palpando desde el día de su elección como miembro del Comité, a saber: desde el 19 de agosto de 1906.

LA BENDICION DE LEON XIII

El Papa León XIII, de ilustre recordación, dirigía desde Roma, el 16 de mayo de 1881, al Presidente de la Obra del Congreso, Monseñor de Segur, el siguiente breve, que por su importancia transcribimos. Dice así: "Conviene a la devoción de los fieles celebrar solemnemente el recuerdo de la Institución de tan saludable y admirable Sacramento. Nosotros, veneramos el modo inefable como Dios está presente en este Sacramento visible. Alabamos el poder divino que obra tantas maravillas en este Sacramento y damos gracias a Dios por don tan suave e inefable. Es por todo esto, querido hijo, que Nos acordamos con una afección muy especial, la bendición apostólica a Vos y a todos cuantos asistan a ese Congreso". El Santo Padre hizo aún más. Quiso que un sacerdote, el Canónigo Don Emilio Ruggieri, delegado a Lille por el Cardenal Alimonda, protector oficial de las obras del Santísimo Sacramento, [illegible] mo Pontífice. En la actualidad, ocupa este cargo el Excmo. Señor Obispo de Namur, Monseñor Tomás Luis Heylen, quien ejerce la presidencia desde el año de 1901. La misión de este Comité consiste en promover la realización de los Congresos Eucarísticos Internacionales, designar el lugar donde deben celebrarse, fijar los temas que han de estudiarse en las sesiones y decidir todas las cuestiones relacionadas con la organización y la preparación de los mismos.

Los Congresos Eucarísticos Internacionales, según disposición acertada del Comité permanente, tienen lugar cada dos años. De acuerdo con el Obispo de la diócesis donde debe realizarse el futuro Congreso, el Presidente del Comité permanente presenta la petición al Santo Padre quien definitivamente aprueba o no aprueba la decisión tomada por el citado Comité.

Las sesiones del Congreso suelen durar cuatro días, en los que se realizan funciones religiosas solemnísimas, reuniones de congresistas según las diversas nacionalidades, asambleas magnas en las que se pronuncian discursos por los más célebres oradores eclesiásticos y civiles, se estudian asuntos de índole dogmática y litúrgica tendientes a promover el mayor conocimiento de la presencia real de Jesús en el Santísimo Sacramento, extender su devoción y acrecentar en las almas el amor al Dios de la Eucaristía.

Participan en estas asambleas, además del Cardenal Legado de Su Santidad, otros eminentísimos Cardenales, excelentísimos señores Arzobispos y Obispos de numerosas diócesis, Prelados, Generales de Ordenes religiosas, miles de sacerdotes del clero secular y regular y los más destacados personajes del mundo católico.

EL PRIMER ACTO OFICIAL

[illegible]

La conferencia de anoche del P. Pavanetti

EL DEBER DE INICIAR Y LA EDUCACION DE LA PUREZA

[illegible]

DE OPORTUNIDAD

PIO XII, EL SAN PEDRO DE NUESTROS DIAS

[illegible]

Arzobispado de Montevideo

Circular de Secretaría

ORACION IMPERADA

[illegible]

El domingo: Misa de la colectividad italiana

[illegible]

Audición de "Hombre a hombre"

[illegible]

Las bodas de plata sacerdotales del Rdo Padre Dr. Fagalde

[illegible]

ESPAÑA AL DIA

"GRANADA BAILA" TITULO DE LA EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

MADRID, 30, (Ansa). — En el Círculo de Bellas Artes se ha inaugurado una exposición de fotografías bajo el título de "Granada baila" originales de Gyenes. Componen el conjunto cincuenta fotografías que recogen diversos aspectos de las bellezas de la ciudad y muy especialmente las de Alhambra y Generalife, tomadas durante la celebración de los Festivales de Música.

◇—◆—◇

DOCTORADO A LOS 84 AÑOS

MADRID, 30, (Ansa). — A los 84 años de edad se ha doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de esta ciudad, el norteamericano Edward Laroque Tinker, quien se doctoró también en las Universidades de Columbia, París, Méjico y en el Middkebury College.

◇—◆—◇

EXAMENES DE GRADO ELEMENTAL

MADRID, 30, (Ansa). — Se realizan en estos días en toda España los exámenes de grado elemental. Son alrededor de 37.000 los alumnos que intentan superar la primera prueba de Bachillerato y la prueba final para obtener el título y luego ingresar en la Universidad.

◇—◆—◇

SILENCIADOR PARA AUTOS Y MOTOS

LAS PALMAS, 30, (Ansa). — El mecánico Gregorio Cadenas Aramas, de 25 años de edad, inventó un silenciador adaptable a motocicletas y automóviles que, según parece, constituye un paso adelante en la lucha que todas las ciudades llevan contra los ruidos molestos.

Cadenas ha fabricado tres tipos de silenciadores: uno para automóvil y dos para motocicletas.

◇—◆—◇

CRISIS DE MANUFACTURA DE ESPARTO

MADRID, 30, (Ansa). — Con el fin de superar la actual crisis de manufactura de esparto, el Instituto de Intercambio concedió al Sindicato Nacional Textil las correspondientes divisas para la adquisición de 3.400 toneladas de esparto argelino, que será distribuido entre 129 industrias de 30 localidades.

◇—◆—◇

IMPORTANTE CONTRABANDO DETIENEN EN BILBAO

BILBAO, (Esp.). — Al tener noticias la Comandancia de la Guardia Civil de esta capital de que periódicamente llegaban a Bilbao, por ferrocarril, algunas partidas de café procedentes de la frontera portuguesa, el jefe de la Comandancia dispuso que se practicaran las oportunas gestiones, que dieron por resultado averiguar que por el vecino de Barco de Valdeorras (Orense) José Rodríguez Suárez se habían facturado en varias ocasiones, con nombres supuestos y con destino a Bilbao, partidas por un total de 1.293 kilogramos, que si bien figuraban como chatarra y como material eléctrico, contenían café crudo de ilegal importación, consiguiendo aprehender en el tostadero Ruis Villarias S. L., de esta ciudad, 892 kilogramos de dicha mercadería, siendo intervenidos en la estación férrea otros 122 kilos más que en una barrica venían facturados como chatarra y otros 22 kilos que aparecieron en una cocinilla recibida como parte de un vagón de chatarra en el establecimiento de Andrés Arriortúa Cortázar, vecino de Bilbao.

Los comprometidos en el contrabando, así como la mercancía intervenida, han sido puesto a disposición de la autoridad competente.

◇—◆—◇

AUMENTARA LA PRODUCCION ELECTRICA EN LEON

LEON (Esp.). — Por su orografía e hidrografía, la provincia leonesa quizá sea primerísima fuente potencial de energía eléctrica en España. Puede afirmarse que la potencia eléctrica se ha quintuplicado en los últimos dieciocho años, puesto que de los 20.000 kilovatios instalados en el año anterior a nuestra guerra se ha pasado a mucho más de 100.000, con una producción del orden de los 475 millones de kilovatios - hora. Hay que destacar, en primer término, la instalación de la central térmica de Compostilla, en Ponferrada, de gran importancia para la economía nacional no solo por su producción, sino porque constituye un decisivo nudo en las líneas de transporte de energía eléctrica de España a través de su gran parque de alta tensión.

En el año 1910, con la construcción del pantano de Vilameca, que fué inaugurado años después por Su Excelencia el Jefe de Estado, comenzó una nueva etapa para la provincia, ya que la capacidad de dicho embalse —20 millones de metros cúbicos, aproximadamente— proporciona grandes beneficios a toda la comarca de Cepeda, y aún a muchos pueblos inmediatos a Astorga. Posteriormente se iniciaron las obras del hermoso pantano de Luna, y después los de Bárcena del Río, Porma y Torio, que situarán en un futuro inmediato a nuestra provincia como privilegiada en la producción de energía eléctrica, al propio tiempo que se intensifican los riegos en gran escala.

◇—◆—◇

LOS EMBALSES HAN PERDIDO 36 MILLONES DE METROS CUBICOS DE AGUA

[illegible]

EN 425 DIAS HABRA DE CONSTRUIRSE EL OLEODUCTO DESDE ROTA HASTA ZARAGOZA

[illegible]

INSTALAN UN MODERNISIMO CARRILLON EN LA IGLESIA DE SITGES

[illegible]

MAS DE 45.000 DENUNCIAS POR INFRINGIR EL CODIGO DE CIRCULACION DURANTE MAYO

[illegible]

EXPORTAN CERVEZA ESPAÑOLA PARA EL AFRICA

[illegible]

El Ejecutivo y los entes

[illegible]

Tribulación Injusta

La ley que creó la Caja de Jubilaciones Profesionales estableció entre otras fuentes de recursos un impuesto del 5 o|o de los honorarios que perciban los particulares.

Este tributo aplicado a los abogados y procuradores resulta injusto porque éstos tienen ya un impuesto del 8 o|o a los honorarios que se devenguen en los expedientes judiciales.

Vale decir que la renta bruta de estos profesionales se ve agravada en la mayoría de los casos con dos impuestos superpuestos que en total implica que el estado retira el 23 o|o de sus ingresos.

Si se estableciera un impuesto a la renta que estableciera un impuesto de esa magnitud sobre las entradas de todos los habitantes, sin mínimos no imponibles y sin deducción por gastos de especie alguna, seguramente el hecho sería calificado en forma sumamente dura y seguramente la iniciativa moriría al nacer.

Sin embargo a los curiales se les obliga a pagar el 13 o|o de sus entradas y ni siquiera el Colegio de Abogados se ha quejado en forma pública. Será por ventura que los abogados y procuradores están cansados de defender intereses de terceros que descuidan los propios? o será por ventura que integran la clase más fiscalista de la sociedad?

Inflación que avasalla

Mientras el Consejo de Gobierno dicta un decreto por el cual autoriza se impute al déficit de 1951 una partida de $ 3.30 adeudada al Correo por el Ministerio de Ganadería o mientras se leen en su seno composiciones sobre el beneficio que prestan los árboles, la situación económica se agrava día a día.

Quienes actúan en la banca, en el comercio o en la industria advierten una paralización en los pagos que denota una profunda perturbación que seguramente no es accidental y que sin embargo en las esferas de gobierno no se nota ninguna reacción eficaz, por más que un colega informe que este tema preocupa tanto a los Consejeros que luego tienen que reponer fuerzas en un conocido restaurant.

La lana no se vende, las industrias se ven en dificultades para mantener su personal, los documentos comerciales no se pagan y mientras tanto se espera no sabemos qué milagro que nos saque de este marasmo.

El exclusivismo político excluye la colaboración de personas capacitadas, el interés electoral hace que los gobernantes continúen con sus rencillas de entrecasa mientras el país bordea el abismo.

Hasta cuando?...

Proteccionismo inconveniente

Se ha comentado públicamente que el alambre de acero redondo que se utiliza para alambrados sería incluido en la tercera categoría, porque se habría instalado una fábrica nacional que lo produciría.

Según las mismas informaciones el producto nacional se vendería a un precio muy superior al extranjero y además la producción de esa planta no alcanzaría a satisfacer las necesidades del consumo.

No afirmamos la veracidad de esta noticia, pero la recogemos porque de ser cierta, implicaría un serio error, que entorpecería la campaña pro intensificación de la producción pecuaria. Porque sabido es que una de las condiciones imprescindibles para trabajar con praderas artificiales es el de subdividir los potreros y ello no será factible si todavía se encarece el alambre que ya hoy es sumamente caro.

El proteccionismo de las industrias nacionales, no puede llegar al absurdo de impedir con ello el desenvolvimiento de los renglones básicos de nuestra economía en favor de industrias artificiales que trabajan con materia prima importada.

Al Ministerio de Obras Públicas

Hemos recibido una carta de Vichadero en la cual se nos informa de las enormes dificultades que vive la población de esa zona del Departamento de Rivera como consecuencia del mal estado de la carretera que une a esa localidad con Melo. Las dificultades son mayores aún, porque hace pocos días se desencadenó sobre esa zona un ciclón que provocó toda clase de perjuicios.

Incluso los habitantes de Vichadero se han encontrado en dificultades para internar a los enfermos graves, lo cual obligó a utilizar un avión particular para trasladarlos a Melo.

Es de esperar que el Ministro de Obras Públicas recoja este pedido y solucione en la medida que ello sea posible esta afligente situación.

Escritores que protestan

Un numeroso grupo de escritores nacionales, entre los que encontramos firmas muy prestigiosas, ha publicado un manifiesto señalando sus discrepancias con la forma de integración de los jurados que fallan en los concursos oficiales de literatura.

Entendemos que las afirmaciones que allí se hacen tienen una importancia fundamental y que el Ministerio de Instrucción Pública debe tomar debida nota de la situación planteada a fin de introducir las correcciones necesarias para regularizar lo que, según el manifiesto en cuestión, no sería enteramente regular o, por lo menos, no reuniría las garantas exigibles para la realización de concursos que por su carácter oficial deben estar rodeados de las mayores y más estrictas seguridades.

El mismo manifiesto hace referencia a la creación de una Editorial del Estado y declara su oposición a la iniciativa, por entender que el apoyo al libro nacional debe correr por otros caminos y no por este que podría llevar a lo que se califica como coacción oficial y fuente de favoritismo.

La oposición igualmente, parece razonable, y será necesario estudiar detenidamente la situación planteada a fin de encontrar soluciones con la corrección exigible y no proceder apresuradamente tras posibilidades que poodrían tener muy lamentables consecuencias.

Entendemos que el manifiesto de marras es un planteamiento serio y debe merecer la atenta reflexión de todos y, especialmente, la de quienes en el mundo oficial, están en condiciones de enfrentar los problemas planteados y adoptar esas soluciones convenientes.

La ayuda técnica

[illegible]

La libertad de prensa y los rumores alarmistas

[illegible]

PAPELEO ABSURDO Y ARBITRARIO

[illegible] fundidas en los últimos días.

Nuestra Administración se está convirtiendo en el órgano de retaceos de los derechos individuales, pese a cualquier texto constitucional o legal. Estos no interesan. El funcionario sigue adelante, caiga quien caiga y sin tener en cuenta la medida de responsabilidad que lo corresponde.

ESCRIBE EL PROFESOR PIERRE JOULIA

"EL JOVEN GRADUADO FRENTE A LA CULTURA"

—I—

En el mes de agosto, según ya lo hemos anunciado, se realizará en Gran Bretaña el XXIII Congreso Mundial de Paz Romana, que estudiará, como tema central: "De la Universidad a una nueva vida -Los problemas del joven graduado". Damos a continuación tomado del Boletín de la organización, el planteamiento de uno de los temas por el Prof Pierre Jouliá de París, mienbro del Consejo de Pax Romana (M. I. I. C.).

El conflicto entre la cultura y la técnica, sus exigencias a menudo opuestas, por lo menos en apariencia, la necesidad como también la dificultad de conciliarlas, se han transformado en uno de los problemas más grandes de nuestra época.

Quien dice cultura dice universalidad de conocimientos, amplitud de espíritu para todo lo que es humano; quien dice técnica dice especialización, rendimiento, limitación más o menos voluntaria de la mirada con miras de una mayor maestría y eficacia, en un orden del pensamiento o de actividad determinada. Por un lado, la cultura parece ser la herencia, si no entregada por lo menos comprometida, de una sociedad en la que la "elite" se reconoce en la posesión de una cierta formación común general, desinteresada, por otro lado, la técnica, es el imperativo categórico de una civilización en la que el maquinismo, la ciencia, la industria, las técnicas de producción, de distribución y de administración han tomado un lugar preponderante, en la que las profesiones se han multiplicado, y donde cada una de ellas exige conocimientos particulares y métodos cada vez más precisos.

Es posible que el problema esté en parte mal planteado, que entre los espíritus reflexivos, ninguno quiera contentarse con una cultura estéril o con una técnica que condena las inteligencias a la asfixia; —pero sería muy optimista pensar que en algún país, el hombre moderno haya ya realizado la feliz síntesis, el justo equilibrio cuya ausencia se hace cruelmente sentir aquí.

Este problema, tal cual es y todavía mal resuelto, repercute haoy con todo su peso sobre nuestros programas de enseñanza y sobre nuestra concepción de la vida. Despierta en distintos países múltiples proyectos de reforma de los estudios secundarios, poryectos a veces siempre presentes y nunca cumplidos; pesa sobre la organización misma de la enseñanza superior; en fin, más allá de la Universidad, pesa fuertemente sobre la existencia de todos los hombres de profesión liberal o intelectual, llamados por su misma formación a tener una más viva conciencia.

El joven graduado no tardará en encontrar delante suyo este problema, bajo una forma más concreta que él no había podido imaginar en la Universidad, en estos años cruciales, todavía poco estudiados, que aseguran el pasaje de la Universidad a la vida.

(continuará).

Clara visión de la responsabilidad de los patronos católicos ofrecieron ayer el doctor A. H. M. Albregts, y el R. P. Laurey S. J.



Ayer de tarde, en el Victoria Plaza tuvo lugar la anunciada conferencia del Dr. A. H. M. Albregts, Secretario General de la Unión Internacional de Asociaciones de Patronos Católicos, llegado conjuntamente con el R. P. J. M. Laurey S.J. asesor de la Federación de Patronos católicos de Bélgica. Un grupo numeroso y selecto de patronos católicos se congregó a escuchar con interés la disertación del ilustre huesped que la pronunció en francés y que se concretó a ofrecer una visión del movimiento de la Unión Internacional de A. de Patrones Católicos en el mundo actual.

PALABRAS DEL DR GASTON BARREIRO.—

Los ilustres viajeros fueron presentados por el Dr. Gastón Barreiro quien en breves palabras señaló la satisfacción que para la Asociación de Patrones Católicos representaba esa presencia en nuestro país. Dió luego una visión de lo que representa la UNIAPAC, que es la confederación de las asociaciones patronales católicas que tiende sus esfuerzos a promover el establecimiento y desarrollo de estas entidades en todo el mundo.

Frente a la impresión desagradable que causa la figura del patrono es necesario restaurar esa figura sobre el fondo moral que la dignifica y que sólo se encuentra en la Iglesia Católica.

Señaló el Dr. Barreiro, que por el Papa siente por igual los problemas de obreros y patronos. Por lo tanto, la obra de restauración cristiana de la figura patronal es una tarea que debe interesar vivamente a todos.

Terminó el orador, señalando los méritos individuales de los ilustres huéspedes el Pbro. Laurey S. J. alma del movimiento patronal católico de Bélgica; y el Dr. Albregth típico exponente del catolicismo holandes. Doctor en leyes, profesor de Economía, Miembro del último gabinete de los Países Bajos, Secretario de la Uniapac. Y con una exhortación a trabajar por el movimiento en nuestra patria, dió por finalizadas sus palabras.

EXPOSICION DEL DR ALBREGTS.—

Señaló el Dr. Albregts que la Encíclica Rerum Novarum dada por León XIII, había fomentado la creación de asociaciones obreras, y que 40 años después, Pío XI, refrescaba las directivas sobre el problema de la justicia social.

En 1931, las Asociaciones Católicas patronales eran muy raras en el mundo, debido a grandes obstáculos que no surgían del espritu de individual. En ocasión de la Quadragéssimo Anno se encontraron peregrinando en Roma varios industriales franceses que resolvieron formar una federación. Después de ese año, nuevos países siguen el ejemplo francés, y en 1939, se establecen los estatutos de la Uniapac. Alemania y Checoeslovaquia federadas en un primer momento, debieron dejar de pertenecer a ella antes de la guerra por las causas de su gobierno totalitario, pero durante la guerra, en Canadá, se logró nuevo impulso al movimiento. Al finalizar ese episodio triste de nuestra historia, Italia, Alemania, Suiza, Portugal y Argentina se afilian a la entidad.

Es indudable que la tarea de la UNIAPAC es urgentísima en Europa, pero considera que es un deber de ella dar a los países de América Latina toda la ayuda posible para encauzar los movimientos. Y es así que ante pedidos de Uruguay, Cuba y Brasil, se debe estos viajes de acercamiento, de los cuales se experan resultados importantes en un futuro próximo.

Señaló luego, el Dr. Albregts, los motivos de la UNIAPAC: Difundir y hacer prevalecer en la vida económica y social, los principios de la ley natural y cristiana tales están contenidos en la enseñanza tradicional de la Iglesia Católica; perseguir el establecimiento de un acuerdo entre patrones y empleados en base a esos principios, y desarrollar los intereses sociales y profesionales de sus miembros.

Con esos puntos de vista, la UNIAPAC se lanzó a la acción. Y pronto realiza diversos congresos y jornadas de estudios. 1932, en La Haya; 1933, en París; 1935, en Bruselas; 1936, en París; 1937 en La Haya, 1938, en La Haya, 1947, en París; 1949 en Roma; 1951, en Oxford, 1953 en Colonia; 1954 en La Haya. Todos esos congresos y las jornadas de estudio fueron resumidas en cuatro libros que se presentaron al Santo Padre que desde un primer momento alentó esa inquietud patronal católica. Es vasto el campo de acción, ya que abarca todo el dominio económico e industrial. Pero la doctrina de la Iglesia es siempre la misma, aunque su aplicación varíe según las circunstancias y los países.

El principio parte de la rsponsabilidad del Jefe de Empresa que debe hacer del mundo patronal un mundo auténticamente cristiano.

Y con ese fin debe iniciarse la labor, comenzando por grupos pequeños pero convencidos y decididos a trabajar y a triunfar. Se debe penetrar el ambiente, y se debe formar individualmente cada uno. El mundo actual no requeire soluciones oportunistas. Es necesario una solución profunda y efectiva, y es así que todos los patronos dirigen su mirada hacia el patrón católico para encontrar esa solución. La forma variará según los países, pero el camino es uno: penetración y poner en práctica la doctrina social de la Iglesia.

Encaró más adelante otra visión de la acción. El principio que debe regir en un movimiento nacional es el exacto reconocimiento de la personalidad humana, su dignidad, su familia, su alimentación, sus problemas espirituales. Se debe reconocer la libertad sindical.

En el plano internacional, la labor es mucho más difícil y está sólo en sus comienzos. Es necesario aún intercalar experiencias y puntos de vista. El Congreso Eucarístico de Río de Janeiro da ocasión a ello, ya que allí se realizará la segunda parte de la Conferencia de Organizaciones Internacionales Católicas, iniciadas en París. Estas Organizaciones es presidida este año por la UNIAPAC, y del 17 al 20 de julio se reunirán en Río para adoptar importantes puntos.

Es necesario realizar en el plano internacional, una política de presencia. Es de trascendental importancia ello, porque sin esa política, el mundo ignorará la presencia del patrón católico que desea solucionar con sentido cristiano el grave y latente problema de la justicia social. Por eso, esa su presencia en las Organizaciones Internacionales Católicas, y por eso su estudio de llegar a estar representada en la UNESCO y en la UN. Lo fundamental es que los patrones católicos comprendan la necesidad de figurar en el mundo internacional.

Señaló el Dr. Albregts, que comprende los problemas de América, cuya base está en la duplicidad de su crecimiento en 30 años. De 90 se saltó a 160 millones de habitantes, debiéndose en un 95 0,0 a la natalidad, y un 5 0,0 a la inmigración. Los enormes problemas que ha creado ese crecimiento, exige de los patrones católicos esfuerzo individual y esfuerzo organizado. El patrono católico debe ser ejemplar y debe formarse para esta tarea. Y lo puede hacer convenciéndose de la importancia de la doctrina social de la Iglesia. La tarea exige, altruismo, desinteres y sacrificio del egoismo. Con la fuerza que dimana de la doctrina evangélica, ello puede obtenerse.

LA CONFERENCIA DEL R. P. LAUREY S. J.

Luego el P. Laurey disertó sobre las bases doctrinales del Movimiento Patronal católico. Señaló que es urgente la acción social patronal católica para nuestro tiempo, y es necesario que en todos los países los patronos y dirigentes industriales se asocien y conjuguen sus esfuerzos con el fin de realizar su vocación de cristiano y responder a los deseos del Soberano Pontífice, tan paternalmente ansioso de la suerte de las clases laboriosas y de la paz del mundo.

¿Por qué se ha de crear en todos los países Asociaciones de Patrones y dirigentes económicos cristianos? Surge, si se analiza cual es la función patronal en la actualidad. Es cosas evidente, y claramente establecida por la experiencia. La riqueza económica de un país, es el resultado del trabajo y de las iniciativas de los ciudadanos y es el papel magnífico adjudicado a los ingenieros e industriales, los que ha de aplicarse en una actividad frecuentemente llena de riesgos para explotar los recursos de la naturaleza y las maravillas y descubrimientos científicos, para satisfacer a las necesidades de los hombres. Es de esa función patronal que se trata hoy. Tenemos el inmenso privilegio, como cristianos de disponer de una doctrina segura, la que establece netamente la competencia del Estado y reserva a los hombres la iniciativa indispensable.

Si pensamos en la importancia de la funión patronal en el mundo de hoy, comprendemos que el jefe de empresa, en la gran confusión social que se atraviesa, es una de las piedras angulares sobre las cuales descansa el edificio social. El patrón es uno de los grandes tipos sociales de nuestra época, como representante y guardián de la empesa privada, uno de los mas pesadamente cargado de responsabilidades: Artesano de la revolución industrial del siglo pasado, es hoy día el eje de la revolución social en vía de realización. Será su primera víctima si no consiente en penetrarse de su papel.

Cristiana o no cristiana, la organización patronal no tiene sentido alguno, si no descansa sobre una doctrina de la misión patronal. El patronato necesita una doctrina que la guie en su acción y que le sirva de apoyo en su comportamiento frente a los Poderes Públicos. Es necesario que esa doctrina descanse sobre bases filosóficas y morales, sociales y económicas bastante estables suficientemente sólidas para que no sea vulenerable al fuego de las controversias y de los choques de opinión y que no aparezca sobre todo como un pretexto o un disimulo de intereses organizados.

La fuerza de una organización reside en su unidad. Pero si dicha organización no tiene una base confesional o ideológica, esa fuerza tiene también una gran debilidad y es el drama del patronato neutro en muchos países. El cristiano, gracias a las riquezas espirituales que fué dotado por la verdad revelada del cristianismo y merced a la autoridad con que se envuelve la doctrina de la Iglesia, está armado de manera distinta y de otro modo conciente de su deber de sus derechos, de sus responsabilidades que su colega sin creencia. Sabe él que la solución del problema social, no puede ser de las que fueron preconizadas por las innumerables escuelas del pensamiento marxista. El patrono cristiano sabe con certidumbre sobre que base moral descansa su autoridad, su derecho de iniciativa y su derecho de propiedad. Sabe donde puede medir todos los límites de sus derechos, todas las responsabilidades que estos le imponen.

La doctrina de la Iglesia le enseña como debe moderar las sumisiones necesarias por una justa repartición del provecho y por la creación de una verdadera comunidad de trabajo, de intereses y de aspiraciones.

El patrono cristiano sabe que es parte integrante de la creación y por ello cree en la vida y en los éxitos de la economa, pero sin ser jamás su esclavo.

Pero es ante dodo el factor humano del trabajo que la concepción cristiana da su pleno valor. No existe para el cristiano ni trabajo desgradante, ni trabajo privilegiado. El jefe de empresa y el mas modesto peon pueden encontrarse en toda igualdad y con toda dignidad. Ambos cumplen con el trabajo que la Providencia les asignó, y si hacen dicho trabajo con honrades y conciencia, ellos son iguales ante Dios.

Terminó señalando la presencia de dos fuerzas que se imponen hoy: el comunismo y el cristianismo dividen al mundo. La respuesta que aporta el cristiano a la angustia humana es mucho más completa que la que le propone el comunismo.

Tales en general las consideraciones del P. Laurey, que terminó expresando: "Ojala escriba un día la historia que en este siglo atormentado hayamos hecho honor al privilegio de haber pertenecido al patronato cristiano".

"JUVENTUS" HA DE RECIBIR HOY NUEVAMENTE EN SU HORA DECISIVA, A SUS COLABORADORES

ASISTIRA NUESTRO EXCMO. Sr. ARZOBISPO DE MONTEVIDEO, Mons. Dr. ANTONIO Mª. BARBIERI

Hoy "Juventus" ha de vivir otra de sus jornadas de gloria. En su gimnasio cerrado se han de dar cita todos sus colaboradores en la gran campaña económica que lleva a cabo la Institución. Es una cita de honor, nadie debe estar ausente.

Todos los "teams" deben llevar los resultados de sus trabajos y aun aquellos teams que no hayan podido obtener contribuciones en la semana que ha pasado o que no han podido trabajar en la realización del gran esfuerzo que significa la extraordinaria colecta, igualmente deben hacerse presentes hoy en "Juventus".

Debe ser la de hoy una gran fiesta; tiene el pueblo cristiano el deber de brindársela a nuestro Prelado, el Excmo. Sr. Arzobispo, quien ha de presidirla para testimoniar una vez más su apoyo a la obra que "Juventus" realiza en bien de nuestra niñez y de nuestra juventud.

Cada integrante de "team" con sus familiarese, ha de provocar un lleno completo en el gran gimnasio de la institución, para provocar el entusiasmo de los amigos y colaboradores de tan magnífica obra y para ofrecer esa gran fiesta, que estamos seguros ha de ser de gratísimo recuerdo.

Se está en conocimiento de nuevas cifras que han de servir para que el termómetro de la colecta alcaance grandes alturas y el escalamiento de los "picos montañosos vaya acercándose a la más alta cima, aspiración que muy pronto debe hacerse realidad. Eso mañana se pondrá de manifiesto al ir "cantando" los diversos "teams" los óbolos generosos que los católicos han rendido en bien de la familia cristiana.

Todo ello será el premio que los esforzados trabajadores de "Juventus" merecen y será la respuesta adecuada a la suprema voz de nuestro Prelado.

Nueva señalación de tránsito se instalará en las rutas

Dentro de pocos días será puesta en práctica en todas las carreteras nacionales un nuevo sistema de señales para el tránsito.

Los indicadores a usarse tienen representado distintos elementos a tenerse en cuenta en el tránsito por carretera por los conductores. El sistema se ha adoptado ajustándose a las convenciones internacionales que existen en esta materia. Los expertos en tránsito han determinado que las señales para cumplir eficazmente con la misión para la cual han sido construídas deben superar las dificultades que para un extranjero representará la lectura.

Estas señales serán ensayadas con pinturas fosforecentes, de clara percepción en horas de la noche al ser alumbradas por los faros de los coches. Serán colocadas a una distancia que oscilará entre los 90 y los doscientos metros según la topografía del terreno. Sus figuras son pintadas en negro sobre fondo amarillo.

Pese a existir dos sistemas de señales por el que se rigen todos los países, en el nuestro hasta ahora no existía ningún orden en esa materia, lo que lógicamente origina muchas confusiones para los automóviles de otros países que se ven obligados a conducir a través de nuestro territorio.

La adopción de un sistema coherente, a la vez pondrá fin a esa estado de cosas, representará una apreciable ventaja para los conductores y colocará a nuestro país en situación igualitaria con otros países, hecho éste muy importante si tenemos en cuenta la importancia que tiene el Turismo para el Uruguay.

Las obras mencionadas que en breve pondrá en ejecución la Dirección de Vialidad ya han sido licitadas de acuerdo a las directivas que en esa materia han sido impartidas por el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, resolución esta que no obstante no haber sido aprobada por el Parlamento será puesta en vigencia. Así lo ha acordado el Consejo Nacional de Gobierno que en una de sus sesiones aprobó el uso de señales y su plan de financiación mediante la inserción de avisos de propaganda en los mismos. Según el Plan aprobado deberá hacerse un concurso para la elección de estos indicadores que serán colocados en nuestras carreteras.

Nuevo presidente del Consejo británico

LONDRES. — La Junta Dirigente del Consejo Británico informe que Sir David Kelly, antiguo embajador británico en Buenos Aires, ha sido nombrado presidente de dicho Consejo en sustitución de Sir Ronald Adam. El nuevo presidente cuenta 63 años de edad, y había sido anteriormente embajador de Gran Bretaña en Rusia y Turquía, y ministro de la Legación británica en Suiza. También desempeñó cargos diplomáticos en las capitales de Portugal, México, Bélgica, Suecia y Egipto. Acompañando de su esposa, visistó recientemente Turquía y Portugal invitado por los Gobiernos de dichos países. Cursó estudios en la Escuela de San Pablo de Londres y en el Magdalen College de la Universidad de Oxford.

En la primera guerra mundial sirvió en Francia en los Estados Mayores del Regimiento de Leicestershire y de la Brigada 110. Ha ocupado el cargo de presidente de la Comisión Británica del Atlántico desde su creación en 1953 y es miembro del Consejo de la Sociedad Británica en Pro de la Compenetración entre las Naciones y del Grupo Internacional Atlántico. Sir Ronald Adam ha sido presidente del Consejo Británico desde 1946, siendo asimismo director general desde 1947, en cuyo año le sucedió en el cargo Sir Paul Sinket. Fué Ayudante General del Ejército desde 1941 a 1946 y después ha tomado parte prominente en el estudio de los problemas relativos al bienestar social en las industrias.

Sobre los permisos de radio

Hemos recibido del Ministerio de Defensa Nacional la siguiente nota:

"Montevideo, 30 de junio de 1955.
Señor Director de EL BIEN PUBLICO.

En el diario de su digna dirección, de fecha de ayer, fué publicado un artículo editorial relacionado con la conferencia mantenida por el señor Ministro de Defensa Nacional con los Directores de las Radiodifusoras de Montevideo.

En el mencionado artículo se dice que el señor Ministro hizo conocer su posición y la del Poder Ejecutivo, con respecto al problema de la propiedad del espacio radial.

Como esas manifestaciones no existieron en ningún momento, me dirijo a Vd. por disposición del señor Ministro, solicitando quiera disponer se rectifique tal error de información.

Saluda a Vd. atentamente".
El Director General de Secretaría de Estado.
Gral. CESAR M. MEIRALDI.

Hemos releído nuestro editorial del martes pasado y no hemos encontrado allí, en ningún momento, frases que indiquen que el señor Ministro hizo conocer su posición y la del Poder Ejecutivo con respecto al problema de la propiedad del espacio radial.

Nuestro editorial se refiere a los permisos de radiodifusión y de radiofrecuencia, para emplear los términos técnicos, cuya precariedad fué tema de afirmaciones del señor Ministro, de acuerdo a lo que se nos informó por persona responsable.

Si bajo la expresión "problema de la propiedad del espacio radial" el Ministerio entiende referirse al problema de la precariedad de los permisos de radiodifusión y de radiofrecuencia, e insiste en que esas manifestaciones no se produjeron en ningún momento, entonces hemos sido mal informados de lo que nos felicitaríamos por cuenta del Poder Ejecutivo, del señor Ministro de Defensa Nacional, y de la radiodifusión privada cuyos derechos indiscutibles no se habrían puesto en duda.

Se reúne la Comisión Nacional de Unesco

La Comisión Nacional Uruguaya de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO) se reunirá el día martes 5 de julio próximo, a la hora 18 y 30 en su sede del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, calle 25 de mayo Nº 376.

En dicha reunión se dará posesión de sus cargos a los Miembros de las distintas Sub Comisiones del Comité Ejecutivo y se informará del programa de actividades estructurado por el mencionado Comité para los años 1955-56.

Desde hoy los diarios se venden a $ 0.10

Como se ha anunciado ya repetidas veces desde nuestras páginas, a partir del día de hoy los dirios de la capital se venden al precio de $ 0.10.

Se basa esta medida en la aspiración del gremio de vendedores de diarios que obtendrán así un mayor beneficio de su trabajo.

En segundo lugar el encarecimiento del papel y demás implementos de impresión y de la mano de obra a consecuencia de los aumentos de los sueldos y jornales, determinan también esta medida.

C. Departamental de la Unión Cívica

HOMENAJE RECORDATORIO A EDUARDRO CAYOTA

La Mesa del Congreso Departamental de Montevideo de la Unión Cívica exhorta a los Congresales y correligionarios en general, para el acto de clausura del mismo, en el que se realizará un homenaje a la memoria del Lider de la Democracia Cristiana, don Eduardo Cayota

Este se llevará a cabo en la Casa del Partido, en el día de hoy a las 19 horar.

Harán uso de la palabra el Dr. Román M. Lezama Muñoz, presidente de la Mesa del Congreso y el Dr José Miranda en representación del Consejo Directivo y presidente de la Convención Nacional del Partido.

Además se dará cuenta el resultado del acto eleccionario de los Convencionales de Montevideo y proclamación de los mismos.

Diplomáticas

LA RECEPCION DE HOY EN EL CLUB URUGUAY—

El encargado de Negocios del Canadá sr. Fulgencio Charpentier y su esposa Louise Dionne ofrecerán esta tarde en el Club Uruguay, una recepción celebrando la Fiesta Nacional de su país. Será esta una brillante fiesta, de lo que participarán destacados elementos de nuestro ambiente diplomático, gubernamental y social.

—El secretario de la Embajada de Perú, señor Fernan Cisneros y su esposa Raquel Pascual, ofrecieron un cocktail en honor del nuevo Embajador del Perú señor Gonzalo Aramburu y su esposa Mercedes Gonzalez Morales. Fué esta una distinguida reunión de la que participaron las siguientes personas: Sr. Carlos Mardones Restat y Ministro de Relaciones Exteriores a.i. señor Juan Antonio Viera y su esposa Eloisa Gómez Harley, secretario de la Embajada de Chile, señora Mercedes Santiestevan, Dr. Carlos Pascual Pittaluga y señora, Arq. Francisco Lasala y Sra. Ester Boffil, Dr. Adolfo Folle Juanicó y señora María Elena Martínez Corra, doctor Gervarios Posadas y señora María Elena Montero Uriarte, doctor Julio Pons y señora René Sala, doctor Carlos Vilaró y señora Elvira Serratosa, Señor Waldemar Quincke y señora Luisa Rohers, doctor Benigno Paiva Irisarri y Sra. Clotilde Santayana, Sr. Martín Aguirre y señora Neola Gomensoro, señor Gerald Barth y señora Ana Rohers, señor Andrés Folle y señora Felicia Areco, Señora Rafael Howard y señora Sara Gómez Ibarlucea, Sr. Pedro Starico, Arq. Jorge Faget y señora Laura Montero Uriarte, señor Carlos Sherrrer y señora Elsa Bonasso, señora Rail Pfeiff y señora Hilda Siala, Doctor José Luis Fabricio y señora Noemi Sala, y señor Ing Juan Car-...

Reunión social en lo de Queirolo - Molinari

El señor Aldo Queirolo Monteverde y su esposa María Rosa Molinari Calleros ofrecieron en su elegante apartamento de la calle Cuareim un cocktail en honor del señor Ruben Chelle y su esposa Fanny Ingold.

Participaron de esta brillante reunión, un núcleo de figuras de nuestros principales círculos, las que fueron deferentemente agasajadas por los dueños de casa y sus hijos, Sr. Emmanuel Reguscl y señora Nybia Queirolo, señor Michel Vucho y señora Elena Queirolo.

La mesa, del salón comedor lucía un espléndido arreglo con mantel de encaje de Venecia sobre forro de raso oro y antiguo centro de cristal y planta con jacintos frescos.

Fueron invitadas las siguientes personas:

Consejero: Sr. Zolilo Chelle y señora Eulogia Isla: Embajador del Ecuador Dr. Clodoveo Alcívar Bevallos y señora Josefina Muirragui, señor Lindoro Queirolo Corban y señora Yolanda De Benedetti, Sr Carlos Ingold y señora Raquel Pellistre, Sr. Orestes Ballestrino y señora Zoe Rico Monteverde, Señor Juan Livagnasse y señora Elena Miles, señora Carola Zanzi de Chelle, Sr. Esteban Vucho y señora María Popople, Sra Anita Tálice de Florey, Sr. Arturo Ingold y señora Adelina Rubio, señor Carlos Ingold y señora Nelly Martínez Camusso, Sr. Hugo Baridon y señora Margarita Berro Monteverde, Sr. Camilo Fabini y señora Susana de Ibarbourou, señor José Carulla, y señora Raquel Touriz Wilkis, señor José Miguez y señora Pepita Molinari, señor Alfredo Rusell García Lagos y señora Doris Rodse, Dr. Eduardo Couture y Sra., Anita Scarlatto, Sra. Estela Pereda Valdez de Escuder Nuñez, Dr. Juan Antonio Brito del Pino y señora Ana María Fabini, Dr. Domingo Zenni y señora Angela Vacca, señora Ordoqui y señora María de los Angeles Castillo, Arq. Walter Pintos Risso y señora Raquel Surmani, señora Aimée Storm de Behrens, señora Olga Zunino de Cantonet, Sra. Nybia Mariño, Arq. Ocatvio Stefanutti y señora Ana Nihok, señor Leon Peyrou y señora Lola Tolosa, señor Héctor Laborde y señora María C. Casanova, señor Oscar Chiolo y señora María Revello, señor Enrique de Boni y señora Alba Benzo, Sr. Jacinto Rivas Luzardo y señor Loló Más de Ayala, Dr. Rodolfo Almeida Pintos y señora Hilda Ruibal, señor Raúl Massaat y señora Hilda Chiolo, señor Vicente Basso Maglio y señora Celia Figoli, Dr. Fernando Herrera Ramos y señora Celia Gufanti, Dr. Alfredo Ramón Guerra y señora Margarita Minikes, Sr. Juan Carlos Gómez Folle y señora Margarita Alzola, Sr. Alberto Soriano y señora Martha Lagarmilla, señor Roberto Lagarmilla y señora María del Pilar Espiga, Dr. Julio César Macedo Hontou y señora Hilda Bross, Sr. Ricardo Bernasconi y señora Aída Lúgaro, Dr. Víctor Cibils y señora Jacqueline Boynier, Sr. Julio Caporale Scelta y señora Argentina Engelbrecht, señor Ricardo Gioscia y Sra. María Adela Zenalvide, Sr. Eduardo Araujo y señora Ana María Fabini, señor Lauro Ayestaran y señora Flor de María Rodríguez Romero, Héctor Tosar Errecart, y señora Edda Piaggio Victorica, Dr. Juan Antonio Varela Dejas y señora Olga Criollo, señor R. C. A. Du Vivier, y señora, Ing. Carlos Calconi y señora Bettina Rivero, señor Jean Louis de Le Dux y señora Marie Louisie Maholu, Madame Suzanne Lansac, señora Amelia Giurcih de Bartalomei, señora Elia María Mendez Previtall, señor Domingo Dente y señora Delia Gil, señor Luis Alberto Moreno y señora, señor Emilio Lamaison y señora María Ines Peixoto, señor Alfredo Mansilla y señora María Aída Manzone, Barrios, señor Virgilio Scarabelli, señora Hilde Kellner de Zozaya, señor Enrique Brusoni y señora Martha Guyoner, señor Luis P. Mondino, y señora Lila Acuña, señor Rodolfo Gloscia y señora Lila Silva, Srtas. Dora Isella Russell, Graciela Queirolo, Gladys Stefanutti, Matilde Serrato Aguirre, Elisabeth y Astrid Behrens, María Angélica Rubio Percovich, María Vischnia, Esther López González, Martha Ingold Rubio, Luis Rodríguez, Alles, señores Dr. Antelo Morales, Alfredo Rusconi, Hugo Balzo, José Pedro Martínez Visca, Luis Batlle Ibáñez, Aníbal Mendez Previtall, Walter Airaldi, Hebert Iglesias, Adhemar Schenone, Eduardo Chelle Isla, Juan Carlos Soca, Luis Caparro Etchagaray, Lionel Stefanutti, Raul Mendizabal Abelenda, Alejandro Queirolo Mongeverde, etc.

Exposición pictórica en el liceo Bauzá

Organizada por el Departamento de Arte y Cultura del Liceo Nº 6 "Francisco Bauza", y con material de la Comisión Municipal de Cultura —se ofrece a los alumnos y al público una interesante muestra sobre "El Paisaje" con obras clásicas y modernas. La exposición que se realiza en el patio principal del Liceo— se inauguró el sábado 25 pasado. El público podrá visitarla todos los días de 18 a 20 hs. La entrada es libre.

Pío XII, el San Pedro de nuestros días

(Viene de 2ª pág.)

El protestantismo al libertarse de Roma, se libertó de Dios y comenzó a construir su torre de Babel.

En nuestros días, a poco de más de cuatro siglos, hay más de trescientas sectas protestantes de diverso credo.

No logran ponerse de acuerdo.

No tienen ni el mismo credo, ni aceptan los mismos Sacramentos.

Es un ejemplo clarísimo de la necesidad de esa obra instituída por Cristo: El Pontificado.

La Iglesia ha sufrido luchas desde fuera y desde adentro, pero nunca pudo perder su unidad.

Los herejes se desgajan como ramas secas, pero nunca aparecen como retoños de la Iglesia.

No heredan la unidad.

...

SE CONCEDE DEMASIADA IMPORTANCIA AL CONFLICTO

ESCRIBE MONSEÑOR FULTON J. SHEEN



Cuando una nación se interesa más en el conflicto de las opiniones que en el mantenimiento de los principios, es que le ha llegado la hora de reexaminar su conciencia. Cuando la virtud y el vicio, el patriotismo y la deslealtad, la mancillación y la pureza se ponen dentro del cuadrado en el cual los espectadores no tienen otro interés que el de observar cómo se golpean entre sí, entonces ha llegado el momento en que no queda nada tan sagrado en cuya defensa uno pudiera morir, ni nada tan malo que reclama toda la fuerza de nuestra resistencia.

Cuáles son los factores psicológicos y espirituales que producen este estado de cosas? Pueden mencionarse dos: 1) la pérdida de ideales propósitos y valores. 2) el consiguiente vacío y soledad del corazón.

1. — Pérdida de propósito. Cuando el ingeniero a cargo del agua corriente muestra total indiferencia si las bombas suministran líquido a los ciudadanos, o no, se encuentra desconcertado para comprender por qué estos protestan y se ...

El mundo interior del hombre, si no tiene significado, es penoso y desilusionante. A fin de establecer una compensación, el hombre trata de crear afuera el mismo desorden que tiene adentro. Como lo dice Franz Wefel, "Se aleja de su mundo interior porque su vacío es más penoso que el que encuentra en el mundo de los hechos, que al menos está aliviado por el ruido y el ajetreo". Cuando el alma pierde ...

Citan a A. General a los legisladores del Partido Nacional

Ratificación de poderes de dos miembros de la Corte Electoral

La Presidencia de la Asamblea General en cumplimiento de lo dispuesto por la Ley Nº 7690 de 9 de enero de 1924, convoca a los señores Legisladores electos el 28 de noviembre de 1954, bajo el lema Partido Nacional, para la sesión especial que se realizará el próximo lunes 11 de julio a la hora 17, a efectos de someter a ratificación los poderes de los señores miembros de la Corte Electoral don Alvaro Alzugaray y doctor Juan José Fraga Freire, como lo establece el artículo 14 de la citada Ley.

NOTA: Para que los señores Legisladores tomen conocimiento del asunto que motiva esta convocatoria, se transcribe la siguiente nota: "PARTIDO NACIONAL - Directorio - Of. 737|955. Montevideo, junio 9 de 1955. Señor Presidente de la Asamblea General, Escribano Dn. Ledo Arroyo Torres. PRESENTE - Señor Presidente: Los suscriptos, legisladores electos por el Partido Nacional, en uso de la facultad que les otorga el artículo 14 de la ley Nº 7690, de 9 de enero de 1924, solicitan de esa Presidencia, se convoque a sesión especial y pública, en la Asamblea General, a los legisladores que en las ...

Boda Bausero - Pochintesta

Té rummy y desfile de modelos a beneficio de la Escuela Italiana

Esta tarde se llevará a cabo en el Victoria Plaza, un té-rummy ...

RETIRO PARA MATRIMONIOS

1, 2 y 3 de Julio

PREDICARA: Rvdo. P. PEDRO RICHARD, C. P.

Colegio Hermanas Dominicas de la Anunciata (Larrañaga 4142)

Para inscribirse llamar al 500032 o al 223409

Organiza M. F. C.

PARA PRIMAVERA Y OTOÑO



PAA transporta un cable kilométrico

Hijas de María del Sacre Coeur

Conferencias forestales

ESTADOS UNIDOS PROCURA INTENSIFICAR EL TRAFICO TURISTICO INTERNACIONAL

Vacaciones de julio en la Facultad de Humanidades

Educación en el mundo

El concierto sinfónico de mañana en el Sodre

Dirigirá el Mtro. C. Estrada la 5ª Sinfonía de Beethoven

Sherezada, tres poemas para canto y orquesta, de Maurice Ravel, cuya parte solista estará a cargo de la celebrada cantante compatriota Virginia Castro, se interpretará en el concierto Sinfónico que bajo la dirección del maestro Carlos Estrada, se realizará pasado mañana sábado en el Estudio Auditorio del Sodre.

Maurice Ravel, fué el representante más notable, después de Debussy, del impresionismo musical. Su estilo se caracteriza por una sutileza extraordinaria, una orquestación brillante y refinada, y una gran complejidad rítmica y armónica. Su preferencia está dirigida muchas veces hacia temas musicales exóticos y su humor es mordaz y chispeante. La lucidez de sus formas recuerda a los grandes clásicos franceses.

En Sherezada, con Asia, La flauta mágica, y el Indiferente, se presenta Maurice Ravel, como un maravilloso "imaginero", que emplea unos colores tan intensos como los empleados por los rusos, pero con la discreción o el innato sentido de la justa medida que se lamenta no hallar en la Sheherezada de Rimsky Korsakov.

Estas tres canciones cada una acabada en sí misma y diferente a las demás por su forma, han sido comparadas con una miniatura tripartita persa, rica en colores y detalles. En ellas se puede apreciar la sorprendente variedad de la instrumentación ravellana; hace uso de los instrumentos como un pintor de los colores de su paleta, experimentando constantemente nuevas combinaciones, matices hasta entonces desconocidos, sutiles efectos sonoros.

Aparte de la obra citada habrán de interpretarse la 5a. Sinfonía de Beethoven, Saudades Do Brazil, de Milhaud, y Sinfonía Nº 1 de Carlos Estrada.

Las localidades, que vienen siendo objeto de una gran demanda, se encuentran en venta en las boleterías del Estudio Auditorio del Sodre, rigiendo precios con la base de $ 5.00. la platea o tertulia, primera fila y $ 0.50 la entrada numerada a Galería Alta.

Teatro de la Comedia S. y J. Alvarez Quintero

El próximo lunes se presentará en el teatro Solís, el conjunto de teatro independiente Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, para ofrecer en dos espectáculos, tres entremeses españoles:

En los tres entremeses a llevarse a escena: "Los que fueron" de Pedro Muñoz Seca; "La moral de Arrabales", de S. y J. Alvarez Quintero y "El último papel" también de los Quintero (estreno para Montevideo) actuarán: María Luisa Aguerre, Liliana Bernasconi, Margot Pou Cardoso, Miguel Alberto Oneto Jaume, Juan Antonio Moreira, Victoriano Blasco, Humberto Pereyra y Raúl Velázquez. El prólogo y epílogo estarán a cargo de ...

José Ramírez en el 18

El conjunto de teatro cómico que prestigiado por José Ramírez, actúa en el Teatro 18 de Julio, ofrece hoy, viernes, un estreno, en espectáculo nocturno. Se trata de una obra que, originalmente, alcanzó gran éxito en París, y más tarde, rehecha para el teatro rioplatense, repitió ese buen suceso, con muchos meses de permanencia en el cartel.

Vancourt y Le Vanquer, comediógrafos franceses, autorizaron a Julio Escobar la adaptación total de su obra para la escena argentina, en la que fué estrenada, bajo el título de: "Viejo, zorro y calavera". Pieza de enredos, en la que se plantean situaciones jocosas animadas por personajes de pintorescos rasgos, "Viejo, zorro y calavera" fué señalada, por la crítica ...

EL GRAN ESPECTACULO DE LA OPERA VERDIANA EN ITALIA

EXPEDIENTES Y PLANILLAS DIVERSAS OBSERVO EL TRIBUNAL DE CUENTAS

El Tribunal de Cuentas de la República con asistencia de los Ministros Señores Cersosimo, De Barbieri, Gasaniga, Grompone, Malerba y Palomeque, bajo la presidencia del escribano Rostagnol Bein, en sus últimos acuerdos consideró entre otros, los siguientes asuntos:

Asuntos aprobados.—

Banco de la República— Estado de ejecución presupuestal al 31 de diciembre de 1954. Balance de Saldos del Organismo y del Departamento de Emisión al 31 de enero de 1955.

Banco Hipotecario— Balance de saldos al 31 de marzo de 1955.

Usinas y Teléfonos del Estado: Expropiación de un predio destinado a sub-estación de transformación en Mercedes. 18 expedientes por modificaciones presupuestales por ajustes de sueldo y grado de varios cargos. Dos expedientes de modificaciones presupuestales por ajustes de sueldo, y grado, modificaciones que deben ser aprobadas por el P. Ejecutivo.

OSE— Estado de ejecución presupuestal, al 30 de setiembre de 1954.

Universidad de la República— Contratación de servicios entre la Facultad de Química y Farmacia y un particular.

Consejo Central de Asignaciones familiares— Proyecto de presupuesto de la Caja Nº 16. Se aprueba, observándose el trámite, por incumplimiento del término fijado por el Art. 28 de la ley 11.618 expresándose además que se reputa inadecuada la denominación de "Aguinaldo" utilizada entre los conceptos a que se destina un rubro.

Ministerio de Industrias y Trabajo.— Comisión Especial de Registro al Comercio Ilícito de Carnes. 270 planillas por liquidaciones a funcionarios actuantes por decomisos.

Ministerio de Ganadería y Agricultura— Contratación de obreros temporeros en el Instituto Fito-... con cargo a "Fondo de Diferencias de Cambio". Se devuelven sin intervenir en mérito a que carecen de la autorización exigida por el art. 24 de la ley de Ordenamiento Financiero de 27 de marzo de 1953.

Ministerio de Hacienda— Transferencia por $ 355.48E.28 con cargo a "Fondo de Diferencias de Cambio". Se devuelve, sin intervenir en mérito a que se trata de una erogación comprendida dentro del déficit de dicha cuenta al 31 de diciembre de 1952, debiendo por tanto imputarse a fondos arbitrados por la ley de 5 de enero de 1954.

Ministro de Defensa Nacional— Orden de pago Nº 98 a favor de la Comisión de los Parques Nacionales con cargo al art. 29 de la ley de 27 de marzo de 1953. Se devuelve sin intervenir por entenderse que no encuadra dentro de las situaciones previstas por el citado artículo.

Ministerio de Relaciones Exteriores— Planilla liquidación Nº 11 a favor, de Oficinas Consulares por interviene, insistiéndose ante el Ministerio respecto de la ilegalidad de la adscripción que se dispone que viola el ordenamiento presupuestal vigente después de la sanción del art. 52 de la ley 11.923.

Ministerio de Defensa Nacional. Planilla a favor de Parques Nacionales. Se interviene destacando a la Tesorería General que en el momento de efectuarse el pago, se debe retrovertir al art. 29 de la ley de 27 de marzo de 1953. Código 4.26, decreto enero d25 de 1955. la suma que se establece por concepto de alquileres de la sede que ocupa la referida comisión.

Ministerio de Defensa Nacional. Planilla de liquidación Nº 2 a favor del Servicio de Sanidad Militar por abril. Se devuelve sin intervenir por cuanto una imputación provee exceso en el rubro y otra es errónea.

Ministerio del Interior— Orden de pago Nº 17.241, a favor de una ...

En la Escuela Nacional de Bellas Artes

Teatro en inglés

Mora Galián - Luis Vega

Teatro Circular

Títeres en "El Galpón"

Abbey Simon en el Solís

Curso de interpretación de música francesa

Próxima actuación de Ruggiero Ricci

"Pamposh" en Cine Arte

Teatro Libre de Montevideo

Figuras de la Compañía del Teatro N. de Bélgica

Se organizan las segundas jornadas bibliotecológicas

LA VACUNACION ANTITETANICA

Se presentó en Diputados un proyecto para la creación de una Comisión de Costos y Salarios

TEXTO DEL PROYECTO Y EXPOSICION DE MOTIVOS DE ESTA INTERESANTE INICIATIVA DEL DOCTOR SALVADOR GARCIA PINTOS

CATOLICO: OFREZCA ESTE MES SUS SACRIFICIOS COMUNIONES ORACIONES Por LOS CATOLICOS ARGENTINOS PERSEGUIDOS

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY — LICITACION PUBLICA

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

INTROZZI Sociedad Anónima

OPINAN NUESTROS CRITICOS

COMENTARIOS SOBRE LOS FILMS RECIENTEMENTE ESTRENADOS

"CON EL DIABLO EN EL CUERPO"

"CON EL DIABLO EN EL CUERPO". Origen: Méjico. Año: 1954. Sello: Intercontinental S. A. Director: Raúl de Anda. Argumento Gilberto Gazcon. Adaptación y guión: Raúl de Anda. Fotografía en Eastman Color: Ignacio Torres. Música: Rafael Carrión. Intérpretes: Luis Aguilar, Linda Cristal, Dagoberto Rodríguez y Domingo Soler. — Estreno del Coventry. Calificación moral: (2C). Admisible para adultos con graves reparos.

El primer film completamente mejicano en colores que llega a nuestras pantallas debía despertar la curiosidad. La escuela fotográfica en blanco y negro que crearon técnicos de la capacidad de Gabriel Figueroa, Alex Phillips y Martínez Solares, penetraba en el dominio del color. Era necesario ver cómo se desempeñaba.

La verdad es que la escuela famosa no está comprometida en "Con el Diablo en el Cuerpo" porque su fotógrafo, Ignacio Torres, fué siempre malo antes de vérselas con los refulgentes tonos del EastmanColor.

Por eso, el film quedará simplemente como el primero —y malo— de los mejicanos que utilizan el color. Hay, en este sentido, una utilización tan despareja del colorido que pocas veces podrá encontrarse un ejemplo más significativo de incapacidad en el tratamiento del color. Por lo pronto, los exteriores lucen distinto de los interiores siempre recargados de imposibles tonalidades. Pero aún al aire libre, los excesos, de luz y el abismo de intensidades es tan notorio que debe pensarse, con toda lógica, que el color puede más que los charros mejicanos.

Porque de charros trata la película, al mezclarlos con un folletín más apto, para los arrabales porteños que para la campaña mejicana. Un horror temático sin ninguna clase de atenuantes —y que por razones de buen gusto ahorramos al lector— sirvió de perfecto expediente para que el director Raúl de Anda (viejo conocido nuestro y autor de los peores films que llegan a nuestras carteleras) realizara uno de esos perfectos melodramas que le son tan afectos. Aquí no falta ningún elemento. La música no se limita a la partitura que acompaña la narración; los charros cantan a voz en cuello mientras aman o cometen fechorías, y cuando se menciona a Méjico se aprovecha el refulgente colorido para improvisar lastimosas tomas de monumentos y paisajes de la gran ciudad.

Si a esto se le une la incapacidad interpretativa más completa se tendrá una pálida idea de lo que puede ofrecer el color en manos mejicanas. De experiencias semejantes líbranos Señor!

C.R.Ch.

Festival cinematográfico internacional de Berlín



El "Teatro de Muñecas", nuevo film, filmándose en el cual este país participa en el festival de Berlín.

Servicio de Educación Estética

Esta dependencia del Departamento Técnico, ha organizado un ciclo de conferencias de extensión cultural que se realizará en el curso vespertino para adultos Nº 25 (Piedra Alta y Asunción), no solamente para los alumnos del Curso, sino además, para el vecindario en general.

Las disertaciones, a cargo de la Prof. Isabel Sesto, se iniciarán hoy, viernes, a las 18.45 hs. con el tema: "Artigas y el astro". El comentario de esta obra de Emilio Oribe, será precedido de una evocación de las etapas más importantes de la vida del prócer.

Cursos diversos

♦ Cursillo de Análisis Cualitativo semi-micro

El profesor agregado de Análisis Cualitativo, Q. F. José Delfino Lema, desarrollará durante las próximas vacaciones de julio un cursillo de análisis cualitativo semi-micro...

ACTOS DE CONFRATERNIDAD POLICIAL DE MERCEDES Y DOLORES

EL PUEBLO SE ASOCIA A LOS FESTEJOS

De acuerdo al programa trazado, tuvieron lugar en las ciudades de Mercedes y Dolores, los actos de acercamiento del pueblo a la policía, auspiciados por el Comité Consultivo y Deliberante de las Comisiones de Colaboración Policial de Montevideo y el similar de Soriano. Brillantes contornos han adquirido ambos festejos, que tuvieron por elevada virtud la de reunir a las hermanas poblaciones litoraleñas junto a la policía.

Antes de iniciar el comentario de las inolvidables reuniones culminadas con el mayor de los éxitos, hemos de poner de manifiesto que la embajada enviada desde Montevideo, tuvo como gestores y realizadores en primer término a los dirigentes del Comité Consultivo y luego en lo práctico al Ministro del Interior Dr. Francisco ... cumplió una reunión sumamente interesante, en los salones de la Jefatura de Policía de Soriano. Presidió el Sr. Vizcaíno, que rige los destinos de la Comisión Departamental de Colaboración de Soriano y tras breves palabras suyas, el Vice Presidente, Sr. Pereda, hizo una reseña de la forma en que trabajan las comisiones vecinales de colaboración policial y cómo lo hace el Comité Central. El Sr. Juri, Presidente del Consejo Consultivo de Montevideo, al responder a los deseos de los presentes, —delegados todos de las Comisiones Vecinales del Departamento de Soriano— dió unas explicaciones del desarrollo de actividades del Comité que preside y expuso que, más que la ayuda material que el pueblo jamás la ha negado, debía buscarse siempre la colaboración ...

Aspectos del público que presenció las exhibiciones

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 1 DE JULIO

CATOLICO:

OFREZCA ESTE MES SUS SACRIFICIOS ORACIONES COMUNIONES Por LOS CATOLICOS ARGENTINOS PERSEGUIDOS

Pacto de energía atómica firman EE.UU. e Israel

El cincuentenario de la muerte del Dr. Alfonso Espínola

Católicos es vuestro deber colaborar con JUVENTUS

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Lo que se exhibe en las salas de continuados

En las salas teatrales

EL COMENTARIO

El dirigismo de la producción exije una legislación apropiada y serena

Escribimos recientemente, sobre la impresionante escala de los cultivos de trigo que se están preparando en muchas tierras del país.

Habiéndose estipulado un precio mínimo inferior que el fijado para las cosechas de los últimos años, y siendo el area dispuesta, más o menos, igual, cuando no superior, es digno de preguntarse que factor es el que determina el entusiasmo de los agricultores.

Si fuera el de que aun a $ 14.50 el negocio es bien remunerativo, habría que pensar en lo grave del error sufrido por los economistas de nuestro país, al haber concedido los $ 16.50 desde hace no menos de un lustro.

Si el factor fuera otro; como por ejemplo que aunque se cotice bajo, siempre será un renglón más interesante que el de la cría de novillos, ya el asunto habría que tratarlo de otra manera.

Pero, en cualquiera de los dos casos, lo que se requiere, lo aconsejable por la más mínima noción de prudencia, es, lisa y llanamente el estudio prolijo del problema, por quienes tienen la responsabilidad del dirijismo económico.

Lo que viene ocurriendo a vista y paciencia de las autoridades de gobierno, no puede continuar, sin que se produzcan serios quebrantos en lo que se refiere a la subsistencia de toda la población, en especial la capitalina.

Las grandes cosechas levantadas de trigos, estos dos últimos años, con evidente merma de la zafra de animales vacunos, ha traído consecuencias contraproducentes, a tal extremo, que mientras el país sufrió gran escasez de carnes y no se pudieron servir las cuotas de exportación de las mismas, el pan y la harina debieron ser subvencionados y debieron establecerse concesiones cambiarias muy gravosas para poder colocar los fuertes excedentes en el mercado brasileño.

Esto indicaría, como lo decimos más arriba, un estudio a fondo, para partir de allí hacia soluciones serias que permitan esperar con más tranquilidad momentos menores o sin apremios angustiosos.

Hay algo que no admite réplica; la población recargada de impuestos y amargada por el inflacionismo en que vive, exige, cuando menos, que no se arbitren por disposiciones de emergencia, resoluciones que deben ser estables.

Si debieran transcurrir cuatro o cinco años para que se normalice la producción de carnes, sería necesario que esos seis u ocho mil obreros de la industria frigorífica, no fueran engañados, dándoles así oportunidad para que resolvieran otro medio de vida.

Porque si los gobernantes piensan seguir con ese dirigismo de la producción y comercialización de lo que da el ambiente agropecuario y que tanto desconcierto está ocasionando; si consideran que el país debe inclinarse hacia la agricultura, allá ellos, pero, que no sea en base a tanteos que a nada conducen.

Se hace necesario, pues, que se encaren con más seriedad problemas que son fundamentales y que no pueden, por tanto, tratarse como los de emergencia.

ACTUALIDAD RURAL

Se está haciendo toda clase de gestiones para ver si se puede contemplar una faena de vacunos de cierta entidad, como para que vuelvan a trabajar los obreros de la industria frigorífica.

Posiblemente esto se podría obtener, pero, lógicamente, tendría que estar relacionado con precios altos que tentaran y con...

Precios registrados en el remate feria del local "San José"

El martes 28 de junio se realizó en el local "San José" el remate feria quincenal organizado por la firma Pérez y Sosa colocándose casi en su totalidad la importantísima oferta puesta en venta con mercado muy corriente y precios excelentes, cuyo detalle damos a continuación: A las 8 horas se iniciaron las ventas con porcinos ante un numeroso público colocándose alrededor de 300 chanchos, cerdas con y sin cría, cachorros y lechones gordos. Se pagó por lechones $ 6.10, 9.75, 12.25, 16.70, 18 y 20; por cachorros de $ 25.50, $ 32 y 40; cerdos para engordar $ 45, 53, 60, 66.50, 75, 81 y 98.50; gordos $ 120, 138, 148, 153, 182, 183, 190, 196.75 y 280. Por capones $ 10, 11 y 11.90; por capones gordos $ 13.75, 14.70, 15.50, 17.40 y 20.50; por ovejas $ 10 a 10.50; por terneros, de $ 10 a 45; por vacas gordas $ 100, 108, 117, 122.50, 127.50, 134, 140, 146, 150, 160, 170, 175, 183, 200, 204 y 209. Por vaquillonas gordas $ 80, 86, 90, 96 y 103. Por bueyes de $ 140 a 180, etc., etc.

El próximo remate feria quincenal en este gran mercado de ventas se realizará el martes 12 de julio, cerrándose el catálogo el día 4 del mismo. El detalle de las consignaciones debe de remitirse lo antes posible a los escritorios de la firma Pérez y Sosa, en Montevideo, Rondeau 1970 o en San José calle Ciudad de Astorga 576.

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

Frutas, por cajón grande: Manzanas nac. Court Pendu, de $ 6 a 8; Deliciosa de $ 8.00 a 10.00; Jonathan, de $ 6.00 a 10.00; Reinettes, de $ 6.00 a 8.00; otras variedades, de $ 4.00 a 10.00; peras de $ 10.00 a 18.00; naranjas de Salto, de $ 3.00 a 5.00; ...

Subastas de Haciendas

En la Sociedad Rural de Río Negro se estudió el problema de las carnes

SOBRE EXISTENCIA DE GANADO PARA FAENAS SE OCUPO LA ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY

HUGO NUÑEZ IBARRA

LOCAL "EL OMBU" DE FLORIDA

Domingo 3 de Julio

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

PRODUCTOS AGRICOLAS

EN FORMA ACTIVA SE DESARROLLARON LOS NEGOCIOS DE AYER EN EL MERCADO DE HACIENDAS DE NUESTRA CIUDAD

LA OFERTA DEL DIA ASCENDIO A 2.098 RESES VACUNAS

Entraron 247 cerdos y 209 lechones, ayer a la tablada porcina

Se ha producido un aumento de 3 por ciento en el consumo de lanas en todo el mundo

El mismo corresponde al primer trimestre del presente año

El Boletín Informativo de la Embajada Uruguaya en Londres, publica un resumen de un estudio realizado por la revista "Woll Intelligence", publicada por el Comité Económico del Commonwealth.

El consumo de lana virgen en el Reino Unido entre enero y marzo fué un 7 por ciento mayor que entre octubre y diciembre de 1954.

El Consumo total en once de los principales países consumidores de lana, ascendió a unos 427 millones de libras de lana limpia, según cifras provisionales, en tanto que de octubre a diciembre de 1954 fué de 416 millones de libras. También parecería ser que el consumo diario durante estos tres meses aumentó en aproximadamente un tres por ciento, ya que en la mayor parte de los países consumidores se registró muy poco cambio en el número de días de trabajo entre uno y otro trimestre. En el Reino Unido y Francia hubo el mismo número de días de trabajo que en el trimestre de octubre a diciembre, en tanto que en Alemania, Italia, Holanda y Suecia hubo, en cada caso, un uno por ciento más.

Si se compara al trimestre enero - marzo con el período correspondiente del año pasado, el consumo se elevó en un dos por ciento. Quizás valga la pena notar que el consumo de lana entre enero y marzo del año pasado disminuyó en un cinco por ciento con respecto a las cifras del trimestre que le había precedido, en tanto que este año ha aumentado ligeramente.

El uso de otros materiales (aparte de lana virgen) por parte de la industria lanera no varió, virtualmente, durante este trimestre, con respecto al anterior. El consumo total de diez países ascendió según cifras provisionales, a unos 283 millones de libras; entre octubre y diciembre fué de 281 millones. Es de presumir que el ritmo de consumo diario tampoco ... de 1953. En el Reino Unido, el consumo experimentó también un aumento considerable (7 por ciento), y fué el mayor en los dos años últimos. Se informa que en el Canadá las cifras han subido en un 16 por ciento, y han superado en más de un 30 por ciento a las correspondientes al mismo período del año anterior.

Sin embargo, las cantidades empleadas en diversos países europeos disminuyeron: el consumo alemán decayó en un 11 por ciento; el italiano en un 10 por ciento, y el francés en un tres por ciento. En el caso de Italia y en el de Francia, las cifras fueron considerablemente más bajas que en enero - marzo de 1954. En Bélgica y Holanda el consumo aumentó ligeramente. En el Japón hubo una disminución del 2 por ciento, y las cifras estuvieron un 7 por ciento por debajo de las del año anterior. En Australia el consumo disminuyó en un 4 por ciento, aproximadamente, y fué la cifra más baja de los últimos doce meses.

CONSUMO DE OTRAS MATERIAS PRIMAS

En los Estados Unidos, se registró un notable aumento del consumo de estas materias en octubre - diciembre y enero - marzo. El consumo subió en un 17 por ciento, y alcanzó un récord desde el segundo trimestre de 1953. Con respecto a enero - marzo del año pasado, experimentó un aumento del 25 por ciento. El principal incremento se produjo en el ramo de las fibras sintéticas (rayón, etc.) que subió en un 36 por ciento con respecto al trimestre octubre - diciembre. El consumo canadiense también aumentó considerablemente entre uno y otro trimestre, en un 18 por ciento.

Sin embargo, estos aumentos en Norteamérica fueron contrapesados por la disminución del consumo en Europa. En Italia hubo una disminución del 8 por ciento, en Francia del 7 por ciento, y en Alemania ...

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

LICITACION PUBLICA

AVISOS BREVES

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A 565.650 PESOS Y 86.590 DOLARES

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

Arbitrajes

Oro y divisas en el exterior

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

Valor de la propiedad

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Baja el valor de los tops de lana

Poco interés en los negocios del café

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

En Chicago los granos registraron muy poca actividad

Se mantiene en calma el mercado de algodón

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

LOS DIARIOS SE VENDERA N A 10 CENTESIMOS
A PARTIR DE HOY

Por resolución de la "Asociación Gráfica del Uruguay", a partir del viernes 1º de julio próximo, los diarios de la capital se venderán a $ 0.10 el ejemplar.

La razón que ha determinado a la entidad representativa de las empresas periodísticas de Montevideo, a tomar esta decisión, radica en la necesidad de contemplar en primer término, un justo pedido formulado por el gremio de vendedores de diarios, a fin de obtener mayor beneficio en su tarea diaria.

Y, en segundo término, nuevas exigencias en el orden económico provocadas por el encarecimiento del papel y demás implementos de impresión, así como un mayor costo de la mano de obra que interviene en la edición de los diarios, como consecuencia de los recientes aumentos de sueldos y jornales decretados por el Consejo de Salarios, han impuesto la medida que nos ocupa y que consiste en el aumento del precio de los diarios.

EL CASTILLO MAUA SERIA UTILIZADO PARA CUARTEL

MERCEDES, 30, (Anl). — Estando a estudio del Ingeniero G. Echechurri, de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Defensa Nacional, la probable nueva ubicación a darse al cuartel "General Luna" con asiento en esta ciudad; y siendo opinión de dicho técnico, que la solución rápida y económica de dicho problema, la ofrecía en forma transitoria la utilización del castillo Mauá, el Concejo Departamental en su última sesión resolvió, apoyar este criterio.

Se hizo notar en el Concejo Departamental, que de tal manera se podría estar en condiciones de construir el nuevo edificio para el Liceo Departamental "José María Campos", en el predio ocupado actualmente por el Cuartel, mientras éste pasaría transitoriamente a ocupar el histórico castillo, el cual será refaccionado y adaptado para el fin, cuidando no cambiar su aspecto ni sus líneas; para luego ocupar en definitiva, el local que se construirá expresamente para asiento de la unidad militar.

Esta solución permitiría, a juicio del Concejo, alejar el Cuartel de la ciudad, se refaccionaría y cuidaría el Castillo Mauá sin gravar las finanzas municipales y se podría llevar el Liceo, al lugar más aparente de Mercedes.

EXPENDIO DE CARNE BARATA

MERCEDES, 30 (ANI). — El Concejo Departamental en su última sesión, encomendó a sus miembros señores Visetti y Gil, el estudio de la posibilidad de establecer por parte del Municipio, un expendio de carne barata a la población de modestos recursos económicos.

Los señores Visetti y Gil, presentarán un informe sobre el caso en la primera reunión del Concejo.

HABILITACION DE UN NUEVO EMBARCADERO

MERCEDES, 30 (ANI). — El Concejo Departamental dió intervención a la Dirección de Obras Municipales, para que presupueste la construcción de nuevas mesas y la habilitación de un nuevo embarcadero, a fin de mejorar la atención del creciente aumento de faena, en el Matadero Municipal de esta ciudad.

También el Concejo Departamental, tomó conocimiento de los presupuestos enviados por la Dirección de Obras para la construcción del tramo carretero de La Laguna a Puente Tabárez, por 103.224 pesos; de Drable a Duraznito, por 71.203 pesos y de San Roque a Ruta 14 (P. Begueló) por 33.484 pesos.

Sobre este particular el Concejo notificará a los vecinos gestionantes, a fin de que concreten su aporte y luego elevar los antecedentes al Ministerio de Obras Públicas, para realizar dichas obras, por convenio.

LA PLUNA LLEGARIA A MERCEDES

MERCEDES, 30 (ANI). — En la última sesión del Concejo Departamental, su presidente, señor Pedro Echezarreta, informó que "durante la estada en esta ciudad, con motivo al reciente homenaje a Ricardo Detomasi, directores de Pluna hicieron saber que dentro de breve tiempo llegaría a Mercedes, una delegación de ese directorio, a fin de ultimar detalles relativos al propósito existente de incluir a esta ciudad en las escalas de Pluna, en su ruta litoral.

Adelantaron los visitantes, que la adaptación del campo de aterrizaje sería a cargo de Pluna, y se solicitaría al Concejo Departamental, la cesión de un predio para la construcción de las oficinas en la planta urbana".

CONTRATACION DE UN PRESTAMO

MERCEDES, 30 (ANI). — El Concejo Departamental recibió con resolución favorable de la Junta Departamental, su solicitud para contratar un préstamo de 120.000 pesos, con el Banco Hipotecario del Estado, a fin de proseguir las obras del Estadio Municipal "Luis Koster".

De esta forma el Concejo acordó iniciar de inmediato las gestiones.

TREINTA Y TRES

Un concierto de guitarra tendrá lugar en Treinta y Tres

TREINTA Y TRES, 30 (ANI). — En cumplimiento del ciclo cultural que se desarrolla en el liceo departamental, la dirección de esta casa de estudio, el cuerpo de profesores de la misma y A.P.A.L. ofrecerán mañana viernes en el salón de actos públicos del liceo, un concierto de guitarra a cargo del señor Diego Ibarra Araújo, que interpretará una selección de obras de Telémaco Morales.

También el señor Diego Ibarra Araújo ofrecerá una disertación sobre "Telémaco Morales, algunos aspectos de su vida y de su obra".

LLAMADO A CONCURSO PARA MAESTROS EFECTIVOS

TREINTA Y TRES, 30, (Anl). — La Inspección Departamental de Enseñanza Primaria, hizo el segundo llamado para maestros efectivos, a efectos de integrar una segunda lista para el desempeño de interinatos y suplencias en cargos de maestros de primer grado en escuelas de Práctica.

A este llamado podrán presentarse los maestros que posean efectividad de cargo y registren un mínimo de ocho años de servicios y una clasificación promedial no inferior a 8.50, en los últimos tres años de actuación.

CANELONES —

Comisión de Fomento del Parque Nacional "Artigas"

LAS PIEDRAS, 30, (Anl). — Se constituyó la Comisión de Fomento del Parque Nacional "Artigas" de esta ciudad.

Dicho organismo, cuya presidencia es desempeñada por el Ingeniero Agrónomo Herman Fieltz Landicar, se propone desarrollar una amplia actividad en pro de la obtención de distintas mejoras para esa zona de Las Piedras.

DENUNCIA DE ROBO

PANDO, 30 (Anl).—En Atlántida se presentó ante las autoridades policiales el señor Mario Vetal, uruguayo, casado de 45 años de edad denunciando que en un chalet de su propiedad en el citado Balneario, habían entrado personas desconocidas, mediante la rotura de cristales de una de sus puertas.

Los desconocidos una vez dentro del chalet cometieron toda clase de destrozos y saquearon los víveres allí almacenados.

Tomaron a su cargo las investigaciones las autoridades policiales de Atlántida, representadas por el Sub-oficial Inspector, Mauro Rodríguez, quien logró identificar y detener a los autores del hecho, que resultaron ser Julio Burgueño y Ramón Martínez, ambos uruguayos, solteros de 21 años de edad, acompañados por tres menores de edad. Burgueño y Martínez fueron puestos a disposición de la Justicia y los menores entregados a sus padres con las formalidades del caso.

SAN JOSE—

UN OBRERO MURIO ASFIXIADO EN UNA CANTERA

ECILDA PAULLIER, 30, (Anl). — Un desgraciado accidente ocurrió en jurisdicción de la cuarta sección.

Un obrero murió asfixiado en una cantera de balastro en Rincón de Cufré, al producirse un desmoronamiento.

El infortunado trabajador se llamaba Antonio Castro Hernandez, y era uruguayo, soltero de 20 años de edad.

Los compañeros de éste Luis E. Scheireger y Roberto Porley, uruguayos, solteros, de 20 y 23 años de edad respectivamente, escaparon con vida del trágico suceso, pese a haber sido oprimidos por el alud de balasto, junto con un camión en que cargaban ese material que extraían de la cantera ubicada en campos de Ricardos Ernss.

Porley en el accidente experimentó la fractura de una pierna, mientras que Scheireger sufrió lesiones leves.

HOMENAJE AL PONTIFICADO

SAN JOSE, 30 (ANI). — En homenaje al Pontificado se realizó en la sala del cine "Artigas", una velada literario-musical.

Luego de que hiciera uso de la palabra, el señor Humberto Ciganda Verneche en nombre del Comité organizador del acto intervino el elenco del Instituto Polifónico "Santa Cecilia" de Montevideo, y el doctor Américo Plá Rodríguez analizó la posición de la generación presente frente a los problemas de la época, realizando al mismo tiempo una exaltación de Pío XII.

COLONIA —

Procédese a recuperar el avión argentino en Carmelo

CARMELO, 30, (Anl). — Representantes de las fuerzas armadas nacionales, llegados a esta ciudad, procedieron a hacer entrega a representantes de las fuerzas armadas de la República Argentina, del avión "Gloster Meteor", caído en aguas del Río Uruguay, el 16 del corriente.

Los trabajos para recuperar el aparato se están realizando con la utilización de elementos de la Dirección de Hidrografía y del Ministerio de Obras Públicas en la playa Camacho.

Se estima que estos trabajos son riesgosos, pues no se sabe si en el avión quedaron bombas sin lanzar.

PAYSANDU —

Un policía fué atacado y herido de arma blanca

PAYSANDU, 30, (Anl). — La comisaría de la 12ª sección (Guichón), comunicó que anoche se encontraban varios parroquianos en el comercio de Leonardo Do Santos, sito en Pueblo Merinos, entre ellos Aroldo de los Santos, uruguayo, soltero de 40 años y su hermano Esteban Godoy, uruguayo, soltero de 26 años de edad, estando el primero de los nombrados en evidente estado de ebriedad. En esa circunstancia ambos promovieron un desorden en dicho comercio, de los Santos, armado con un facón, pidiéndoles al dueño del comercio que se retiraran, a lo cual estos accedieron saliendo a la calle.

El comerciante dió aviso de lo ocurrido a la seccional policial, concurriendo allí el sub oficial Pablo Tomás Centurión, que se hallaba próximo al lugar. Manifiesta dicho funcionario que encontró en la vía pública a De los Santos y Godoy, a quienes se dirigió preguntándoles que había sucedido. Acto seguido De los Santos abrazó al sub-oficial Centurión, haciéndole caer al suelo, diciendo su hermano Godoy que a De los Santos la policía no lo llevaba, esgrimiendo el facón que portaba éste momentos antes en el comercio, con el cual agredió al funcionario policial, debiendo éste efectuar un disparo al aire con el fin de intimidar a su atacante no logrando su objeto, pues Godoi lo siguió acometiendo con el facón.

Posteriormente Centurión logró ponerse de pie y se dirigió al comercio del señor Do Santos, donde con la ayuda de este pudo librarse de su atacante.

El sub-oficial Centurión resultó con una herida en el cuero cabelludo y dos heridas cortantes en el brazo y mano izquierda, siendo curado por el Dr. Jaime Hochsztajn, no revistiendo las mismas gravedad.

De los Santos y Godoy fueron detenidos y conducidos a la comisaría, siendo posteriormente puestos a disposición del Juez de Paz seccional.

INTENSOS FRIOS EN PAYSANDU

PAYSANDU, 30, (Anl). — A pesar del llamado "veranillo de San Juan", el mes de junio se despide con intensos fríos en esta zona.

Al mediodía de ayer cayó un granizo muy fino, dando la impresión que se registraría como raro fenómeno en la zona, una nevada.

No ha llegado a caer nieve, pero los entendidos dicen que estuvo muy cerca de producirse el fenómeno.

DEVOLVIO DINERO HALLADO EN LA CALLE

PAYSANDU, 30, (Anl). — Ante las autoridades de la 3ª sección policial se presentó José Rodolfo Suárez, con domicilio en la calle Sarandí entre Pinilla y Ledesma, haciendo entrega de un monedero que contenía la suma de $ 40.00, que había encontrado en la vía pública. Las autoridades de la mencionada seccional hicieron entrega del mencionado monedero a su dueño.

AUMENTA EL PRECIO DE LA LECHE

PAYSANDU, 30, (Anl). — Un nuevo aumento ha experimentado el precio de la leche en esta ciudad, cuyo precio mínimo se ha fijado en treinta centésimos el litro.

La Dirección Municipal de Higiene, se propone intensificar aún más el contralor de la higiene del producto; esperándose también la intervención de la Comisión de Subsistencia para evitar nuevos aumentos en el ya elevado precio de la leche.

CONTROL DE MERCADERIAS Y ENVASES

PAYSANDU, 30, (Anl).— El Concejo Departamental, por intermedio de la Dirección de Higiene, ha decretado multas y decomisos de mercaderías y envases, por ventas de vino embotellados avinagrados; pimientas con almidones y fideos con colorantes artificiales puestos a la venta como talarines de "yema".

Con excepción de los tallarines, se trata de productos fabricados en Montevideo.

El Concejo Departamental anunció que una vez diligenciados los expedientes, se darán a conocer las marcas y domicilios de los fabricantes, lo que forma parte de la sanción.

Noticias del Registro Civil

MATRIMONIOS

Han solicitado contraer enlace, las siguientes personas:

Ramón B. Camps, 41 años, oriental con Teresa Cairello, 20 años, oriental. Aladino Bentancort, 30 años, oriental con María del C. Rodríguez, 19 años, oriental. José M. Cernadas, 38 años, oriental con Mabel J. Menéndez, 20 años, oriental. Loreto G. Reyes, 44 años, oriental con Donata H. Ríos, 48 años, oriental. Emilio Campos, 35 años, oriental con Ramona H. Puig, 30 años, oriental. José M. Gazañol, 33 años, oriental con María E. Martínez, 29 años, oriental. Virgilio F. A. Bustamante, 25 años oriental con Concepción Souaz, 35 años, oriental. Carlos W. Lemosle, 32 años, oriental con Alba A. Leal 26 años, oriental. Héctor V. Fernández, 31 años, oriental con Jesusa Lutgarda, 28 años, oriental. Pedro C. Gonçalvez, 22 años, brasileño con Elena Uriost, 16 años, oriental. Francisco A. Di Mattia, 23 años, oriental con Antonieta Morrone, 21 años, italiana. José G. Alvarez, 23 años, oriental con Aída R. Brito, 19 años, oriental. Manuel O. Rodríguez, 21 años, oriental con Marta E. Tierno, 18 años, oriental. Roberto J. Marchisio, 18 años, oriental con Filomena Damontes, 17 años, oriental. César C. Rodríguez, 26 años, oriental con Nelcys G. Cataldo, 19 años, oriental. Asdrúbal R. Rovira, 23 años, oriental con Elsa M. García, 23 años, oriental. Gustavo Schorr, 65 años, austriaco con Clara A. G. Meyer, 48 años, alemana. José P. Bonini, 35 años, oriental con María C. Montaldo, 32 años, oriental. Carlos A. Prigzione, 37 años, oriental con Ana I. Rodríguez, 29 años, oriental. Alberto A. Rosi 32 años oriental con Elena S. Riva, 31 años, italiana. Celso Calvo, 35 años, oriental con Blanca A. Libran, 36 años, oriental. Américo G. Barabino, 39 años, oriental con Margarita C. Ferreira, 26 años, oriental. Gervasio A. Martínez, 44 años, oriental con María B. Bica, 37 años, oriental. Carlos Pallerola, 24 años, oriental con Leoncia de Armas, 20 años, oriental. Héctor Anzolabehere, 24 años, oriental con Alborada Baccino, 25 años, oriental. Ricardo Díaz 27 años, oriental con Olga Zanoni, 25 años, oriental. Raúl E. Bordas, 18 años, oriental con Mirta G. Duglio, 17 años, oriental. Héctor M. Hernández, 21 años, argentino con Blanca Gutiérrez, 22 años, oriental. José M. Amado, 27 años, español con Ana M. Di Fonseca, 25 años, oriental. Arpad Mandel, 59 años, húngaro con Nora Echwarzanberg, 55 años, oriental. Luis A. Arellano, 34 años, oriental con Francisca Juárez, 51 años, argentina. Santos Destrades, 24 años, oriental con Mercedes de León, 20 años, oriental. Francisco I. Terán, 28 años, oriental con Olga R. Rojas, 21 años, oriental. Nelson C. Acosta, 22 años, oriental con Delfina M. Fernández, 17 años, oriental. Fernando H. Ubarne, 27 años, oriental con Ameris Guichón, 21 años, oriental. Waldemar Correngga, 21 años, oriental con Mirta E. Davt, 18 años, oriental. Arturo C. R. López, 38 años, oriental con María I. Fernández, 30 años, oriental. Eduardo Benglián, 28 años, libanés con Sirvart Mesdjián, 28 años, siria. Carlos A. Cultiño, 21 años, oriental con Teresita S. Moró, 17 años, oriental. Ernesto Quiruja, 26 años oriental con Luisa Crosa, 22 años, oriental. José Alves, 28 años, oriental con Hebe T. Correa, 26 años, oriental.

DEFUNCIONES

Registradas en el día 28 de junio de 1955:

Eduardo de Flora, oriental, 79 años, soltero, Asilo P. del Campo. Isidro De León, oriental, 78 años, soltero, Asilo P. del Campo. Víctor Gani, húngaro, 66 años, viudo Asilo P. del Campo. Serafina Lanfranco de Ramela, italiana, 51 años, casada, H. Maciel. Aurelio Pérez, Mayero, oriental, 72 años, viudo, H. Maciel. Aquilino Méndez, oriental, 56 años, casado, H. Maciel. Rosa Lebruna de Piccinino, oriental 74 años, viuda, H. Maciel. Felicia Pereyra, oriental, 67 años, soltera, H. Maciel. Amabilia Pacheco de Mujica, oriental, 41 años, casada, H. Pasteur. Héctor Silveira, oriental, 77 años soltero H. Pasteur. Jacinto Capetti, argentino, 53 años, casado, H. Pasteur. María Elena Paparamborda, oriental, 24 días, H. P. Visca. Pedro Francisco Rodríguez Rivera, oriental, 35 años, casado, H. F. Ferreira. Máximo Martínez, oriental, 65 años, soltero, H. Militar. Pablo Retamoso, oriental, 69 años, casado, H. Militar. Clemencia Uriarte de Marfetán, oriental, 71 años, viuda, H. Militar. Miguel Sánchez Gomeza, oriental, 69 años, casada, H. Militar. Eduardo Barreiro, 50 años, oriental casado, Av. Rondeau 2258. Patricio Delfino de Salterain, oriental, 67 años, casado, J. Paullier, 951. Enriqueta Berrutti de Montemurro, oriental, 69 años, viuda, Hocquart, 1963. Isabel Cardamas, oriental, 72 años, soltera, Roque Barcia, 1422. Catalina Iroitski de Koselinkin, rusa, 71 años, viuda, Rápani, 4072. María Rico de Pérez, española 77 años, viuda, Gral. Flores, 2302. Fermina Nicasia Rodríguez de Varela, oriental, 81 años, casada, Millán 2673. Armando Finochetti, oriental, 55 años, soltero, Isidoro de María 1328. José Varela López, español, 38 años, casado, Isidoro de María, 1528. Teresa Fernández de Peña, oriental, 91 años, viuda, Anchuelfo 159. Antonio Basile Trotta, italiano, 72 años, casado, B. Artigas, 1870. Criselda Rodríguez de Gutiérrez, 64 años, oriental casada, T. Claramunt, 3684. Rosa Thiers Baso, 74 años oriental, soltera, Lavalleja Nº 2281. Enrique Tannenbaum, estoniano, 63 años, casado, Garibaldi, 1729. Juan Constante Pigallo Porcile, oriental, 53 años, casado, Celedonio Rojas, 4211. Francisco Billete, italiana, 82 años, soltero, Enrique Aguiar, 5000. Angel López Vacarezza, oriental, 67 años, casado, Nueva York, 1601. Teresa Fazio Gracchi, italiana, 79 años, soltera, B. Artigas, 4208. Pedro Fariña, oriental, 68 años casado, Bulgaria, 4158. Anctnoi Stefanich, yugoeslavo, 69 años, casado, N. Taborda, 2817.

AYER EN DIPUTADOS

LA CAMARA INICIO UN DEBATE EN TORNO AL AUMENTO PERMANENTE DEL COSTO VITAL

Dos sesiones celebró ayer la Cámara de Diputados bajo la presidencia del Sr. Fermín Sorhueta, (bat. 15).

EL DESORDEN DEL TRABAJO PARLAMENTARIO. — Abierto el acto y luego de darse cuenta de los asuntos entrados, la Mesa dió la palabra al Sr. Tejera (nac. ind.), quien se refirió a la forma desordenada en que trabaja la Cámara. No hay ni estudio, ni serenidad en el trabajo. Se sesiona en pleno desorden durante largas horas con fatiga para los diputados, para todos los funcionarios para los periodistas. Concluyó llamando a reflexión a sus colegas de Cuerpo para encauzar el trabajo.

Apoyaron al orador la Sra. Fernández de Borges (bat. 15) y el señor Bianchi Altuna (bat. 14).

DELITOS ELECTORALES. —Se aprobó un proyecto de amnistía a los procesados por delitos electorales que probaran no haber perseguido fines delictivos al incurrir en delito.

ENFERMOS DE BLASTOMA — Fué aprobado también un proyecto por el cual se acuerdan beneficios administrativos y jubilatorios a los enfermos de blastoma o tumor atípico.

DESOCUPACION EN EL CERRO. - *Interpelación rechazada* — El Sr. Suarez Ponte (nac. 51), pidió que fueren llamados a Sala los Ministros del Interior y de Industrias y Trabajo para que informaran sobre los desórdenes callejeros acaecidos en el Cerro con el asalto a camiones de carne y leche y la creciente y angustiosa desocupación obrera de aquella zona provocada por la inactividad de los frigoríficos.

Puesto a votación el pedido de interpelación fué rechazado por 17 en 52. Se necesitan 33 votos.

FUNDAMENTOS DE VOTO Y DEBATE POLITICO

Ante la negativa de interpelación comenzaron los fundamentos de voto.

El mocionante Dr. Suarez Ponte manifestó que el culpable de lo que pasaba era el sector batllista de la 15 que en la campaña preelectoral había ido al Cerro a prometer trabajo y ahora no cumplía.

Estas afirmaciones provocaron una tempestad en la bancada batllista de la que muchos intervinieron.

El Sr. Michelini (bat. 15) informó entonces que en la mañana de ayer se había llevado a cabo en la Presidencia de la Cámara una reunión del Ministro de Ganadería y Agricultura Dr. Bado con legisladores de todos los sectores en la que dicho Secretario de Estado había dado a conocer un proyecto sobre formas de trabajo en los frigoríficos.

Dijo el Sr. Michelini que no era conducente una interpelación si ya el Ministro Bado estaba en esos momentos en el Consejo de Gobierno con su proyecto.

Los diputados Flores (civ.) y Puig (nac.) sostuvieron que a pesar de todo cabía el llamado a Sala para conocer a fondo la situación.

El Dr. Segovia (bat. 15) dijo que su sector votaría interpelaciones cuando fueran constructivas, pero no las dedicadas a entorpecer la labor del gobierno.

El Dr. Brena (civ.) propuso que se autorizara a la Mesa para convocar a la Cámara durante el receso de julio si el proyecto del Ministro debiera ser considerado.

El Sr. Urrutia Serrato (blanc. acev.), protestó porque su sector no habría sido invitado a la reunión con el Ministro, y además porque existiendo en la Cámara una Comisión Especial encargada de estudiar el problema de la carne el Ministro llamó a legisladores en lugar de reunirse con dicha Comisión, de la que el orador forma parte y a la que renunció por el mismo motivo.

CUARTO INTERMEDIO

Para considerar la moción del Dr. Brena, el sector batllista pidió un cuarto intermedio de 10 minutos.

LA SESION DE LAS 19 HORAS

El cuarto intermedio se extendió más allá de la hora de finalización de la sesión, y cuando se volvió a Sala ya no se pudo continuar con el tema anterior.

Correspondió entonces pasar a considerar el tema propuesto en sesiones anteriores por el Dr. Brena sobre el alza del costo de la vida.

En uso de la palabra el diputado cívico hizo con gran acopio de información y estadísticas un estudio exhaustivo de la forma ascendente del costo de la vida en los últimos cinco años.

Abundó el Dr. Brena en cifras demostrativas de la forma en que ven gravada su situación las clases modestas por el creciente aumento de los artículos de primera necesidad y probó que es muy poco lo que inciden en los aumentos los laudos de salarios.

En la parte final de su exposición exigió con vehemencia que el Poder Ejecutivo aplicara la ley de Subsistencias y Contralor de Precios, de la que dijo, da facultades inmensas para poder realizar un auténtico abaratamiento de la vida. La ley —afirmó— es buena, puede modificarsele algún artículo, pero si el Poder Ejecutivo quiere tiene en ella todos los elementos necesarios para someter a los especuladores.

Terminó su discurso recordándole al Parlamento la necesidad de hacer algo efectivo y sostuvo que la Cámara debía estudiar el proyecto de su compañero de sector el Dr. García Pintos sobre la creación de la Comisión de Costos y Salarios.

SE LEVANTA LA SESION

Para ocuparse del tema del Dr. Brena había inscriptos seis oradores.

El Sr. Rodríguez Camusso (nac. 51), mocionó para que este tema fuera tratado con el debido marco de altura en que había sido planteado por el Dr. Brena, fuera incluído en la primera sesión ordinaria del mes de agosto. Así se resolvió y se levantó la sesión.

REGRESO EL DOCTOR GUILLERMO RULLI

El Embajador de Italia, Dr. Guillermo Rulli, llegó ayer de Europa, en avión de Alitalia. Lo vemos en la foto, al pisar otra vez tierra uruguaya.

Embarques de trigo

NUEVA PALMIRA, 30 (Anl). — El buque "Cruz del Mar", cargará en la zona franca de esta localidad 5.500 toneladas de trigo con destino a Brasil.

Disertación de carácter rural en ondas del Sodre

Hoy, a la hora 11 y 45, en la audición del Ministerio de Ganadería y Agricultura, que se trasmite por las ondas del Sodre, disertará sobre este tema el doctor Oscar Acosta (hijo).

CATOLICO: OFREZCA ESTE MES SUS SACRIFICIOS COMUNIONES ORACIONES Por LOS CATOLICOS ARGENTINOS PERSEGUIDOS

CERRO LARGO —

Efectúan una colecta de libros para la E. Roosevelt

MELO, 30, (Anl). — Un núcleo de niños, alumnos de la Escuela "Artigas" de esta localidad, ha tomado a su cargo la realización de una colecta para reunir libros que serán enviados a la Biblioteca de la Escuela "Roosevelt", en Montevideo.

La colecta se realiza con gran entusiasmo y los escolares reunirán sin duda alguna, un buen volumen de libros para el destino indicado.

FOMENTO DEL ARBOL

MELO, 30 (Anl). — La Comisión de Fomento del Arbol, de la Escuela Artigas, resolvió que alumnos de dicho centro de Enseñanza, procedan el 18 de julio próximo, a la plantación de numerosos árboles, en la calle 18 de Julio de ésta ciudad.

Esta Comisión viene recibiendo un amplio apoyo por parte de diversas entidades locales, especialmente del Concejo Departamental y de la Brigada de Caballería.

En la ceremonia de la mencionada plantación de árboles, hará uso de la palabra, el C. Oscar Antúnez de Olivera.

La mencionada Comisión también fijar la fecha ... setiembre próximo, para ... guración del Parque General Artigas".

MERCEDES, 30 (Anl) ... último sesión el Concejo Departamental acordó solicitar ... un presupuesto para ... iluminación del Estadio "Luis Koster", a efecto ... tario para la práctica ... deportes.

LOS PAGOS QUE SE ANUNCIAN

LUCHA ANTITUBERCULOSA

Los pagos de pensiones ... correspondientes al mes de junio, se harán efectivos en ... que a continuación se detallan:

JULIO —

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

LLEGADOS AYER

CAMBIOS EFECTUADOS

SALIDOS

ESPERADOS HOY

CAMBIO A EFECTUARSE

SERVICIO DE NAVEGACION FLUVIAL

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

UBICACION DE LOS VAPORES DE CARGA

POSICION DE LOS VAPORES NACIONALES

SESION TRANQUILA REALIZO AYER LA JUNTA DEPARTAMENTAL

QUEDO SIN NUMERO ANTES DE FINALIZAR

Se reunió ayer la Junta Departamental de Montevideo, bajo la presidencia del edil señor Eduardo Lezama, actuando en secretaría el Sr. Lamboglia de las Carreras.

ACTA Y ASUNTOS ENTRADOS

Se aprobó el acta de la sesión anterior e inmediatamente se entró a tratar la relación de asuntos entrados.

En su consideración se hicieron numerosas observaciones. Entre ellas, vino mezclada una moción socialista para que, como último punto de la orden del día, se tratara el aumento del precio de venta del pan. Así se aprobó.

Por moción del edil cívico Pérez del Castillo, se aprobó el urgimiento al Concejo Departamental de los numerosos asuntos que hace ya tiempo tiene a su consideración.

HOMENAJE AL DOCTOR ALVARO VARGAS

El punto 3º de la orden del día figuraba la designación del actual Camino de la Redención, con el nombre de "Dr. Alvaro Vargas Guillemette".

El edil Dr. Carlos Abdala, herrerista, puso de manifiesto las virtudes que adornaban al extinto hombre público y le rindió conceptuoso homenaje, apoyando la proyectada designación. Todas bancadas apoyaron sus palabras, con ciertas reservas en cuanto a la competencia de la Junta para cambiar nombres del nomenclator urbano.

Finalmente, se votó favorablemente una moción por la cual se hace conocer al Concejo Departamental que es aspiración de la Junta designar una vía de tránsito con el nombre del distinguido hombre público, en sustitución de la que ya existe, en las cercanías del Hipódromo Nacional de Maroñas.

A GRAN TREN

A continuación, por rara unanimidad la Junta aprobó dos expropiaciones, una adquisición de un galpón, el establecimiento de una servidumbre, la transferencia de un permiso municipal para la construcción de un puesto de venta de carne, la enajenación de una parcela municipal y el informe de la Comisión de Higiene sobre concesión de un plazo de seis meses para construir puestos modelos a varias personas.

Así, en contados minutos, se pasó del punto 4º al punto 11º de la orden del día ante el beneplácito de la mesa, todos los ediles y del cronista.

CONDUCTORES, AUTOBUSES Y CHAPAS

La modificación al reglamento de conductores de ómnibus, con referencia a las condiciones que deben acreditarse para conductor de trolleybuses, dió lugar a una extensa consideración y al final en perfecta armonía la Junta lo aprobó por unanimidad.

Pasó a comisión una modificación de la Ordenanza de Autobuses, tendiente a evitar las corriente de aire en su interior.

Se rechazó un petitorio de la Junta de Colonia, para permitir la libre circulación en Montevideo de vehículos procedentes de aquel departamento, que luzcan chapas de "prueba".

SUPLENTES Y BALANCE

Para terminar la orden del día se pasó a mejor estudio de la comisión respectiva, las disposiciones reglamentarias para la actuación de los ediles suplentes.

Se pasó a conocimiento del Tribunal de Cuentas el Balance General Municipal correspondiente al ejercicio 1953.

—

Cuando se trataban dos apelaciones de funcionarios, la Junta quedó sin número para sesionar.

EL SENADO APROBO AYER LA CARTA DE LA ORGANIZACION DE LA "OEA"

Larga discusión promovió su consideración

La Cámara de Senadores se reunió en sesión especial, ayer, a las 17 y 30, bajo la presidencia del Dr. H. Grauert. Si bien el orden del día estaba integrado por asuntos que debieron ser considerados en la sesión anterior, el punto principal, objeto fundamental de la reunión de ayer, era el debate en torno a la aprobación de la carta constitutiva de la Organización de los Estados americanos (OEA).

Luego de darse cuenta de los asuntos entrados, se pasó a las cuestiones previas.

HOMENAJE AL ARQ. JOSE P. CARRE

El Sr. Barbieri se refirió al homenaje a este eximio Profesor, tributado por la Facultad de Arquitectura, al descubrir una estela en la Plazuela que lleva su nombre. Destacó los elevados méritos del Arq. Carré en su especialidad, y su contratación en Francia, para la docencia en nuestra Universidad en donde se convirtió en Maestro de Arquitectos.

TRIBUNAL DE CUENTAS Y UNIVERSIDAD DEL TRABAJO

El Dr. Cardozo, se refirió a la severa resolución del Tribunal de Cuentas contra la Universidad del Trabajo, concorde con las denuncias que en la Cámara de Diputados hiciera el sector socialista, sobre irregularidades y violaciones a la ley de licitaciones públicas, añadió que ahora el enjuiciado no es ya el Director de la Universidad, sólo ,sino el propio Poder Ejecutivo, que deberá tomar resolución en el asunto; y que sino lo hace, alejando al Arq. Nunes, plantearán una interpelación.

La Sra. Sancho de Barceló, defendió al Arq. Nunes y exaltó su gestión al frente de la Universidad del Trabajo; expresando que razones de enseñanza imponen frecuentemente actuar de inmediato, de aquí que se le ataque sin razón, añadió.

Le pregunta el doctor Cardoso si es "sin razón" la resolución del Tribunal de Cuentas.

El señor Barbieri dijo que no iba a defender al Arq. Nunes; pero sí señalar lo que es la materia contable, en la cual, en toda la administración pública, siempre se procede por esas particiones de los presupuestos; siendo por otra parte ilógico que se acuse al Director y no al Contador. Siendo además culpa del Tribunal de Cuentas el que no haya intervenido.

Le replica el señor Trócoli que en la resolución del Tribunal se refiere claramente al Contador de la Universidad.

El señor Ferrer Serra dijo que desde hace años ha podido observar que en la Universidad del Trabajo existe un real caos administrativo.

Y se terminó sin más este asunto.

LA CARTA DE BOGOTA

HABLA EL DR. BAYLEY.— Como miembro informante habló en primer lugar este legislador, fundando su apoyo a la ratificación, para lo que es suficiente que haya intervenido una delegación uruguaya presidida por el Dr. Regules; a lo que acota el Dr. Rodríguez Larreta que el argumento no valía mucho, ya que se rechazaron las propuestas de la delegación de nuestro país. Continuando el doctor Bayley dijo que el Senado debía declarar que la ratificación que se dé no deroga el acuerdo bilateral de 1899.

Al expresar el doctor Bayley que la OEA había actuado exitosamente, se le hizo ver que el caso de Guatemala muestra lo contrario;; en esta circunstancia la Unión Panamericana había sido un factor debilitado de la justicia, ya que el Consejo de Seguridad no pudo intervenir por no pasar por encima del organismo regional.

Sin embargo, el Dr. Bayley señaló la forma eficiente en que había intervenido en el caso de Costa Rica.

Replicando el Sr. Rodríguez Larreta a ciertos conceptos del Dr. Bayley, dijo que la Carta, en algunos aspectos representa un retroceso en el nivel alcanzado por las relaciones entre países. Citó al efecto el libro del Dr. Regules en que se habla de la Carta como de arma de impunidad para los gobiernos déspotas. Agregando el señor Haedo que era lamentable que esas precisiones no se hubieran hecho en la Carta misma. Otro de los retrocesos que señaló el Dr. Rodríguez Larreta fué el abandono de la tesis uruguaya de reconocimiento de gobierno de facto de 1943, que había funcionado hasta 1947 con éxito y, especialmente en los casos de Venezuela y Perú.

PALABRAS DEL Dr. CHIARINO

Refiriéndose a la ausencia de reservas en la Carta de Bogotá, dijo que ello obedeció a que el Gobierno entendió entonces que había que ir a la firma sin ellas, para lo que se habla dado las instrucciones pertinentes a nuestra delegación. Por eso el Dr. Regules se reservó el derecho de exponer sus puntos de vista opuestos en el libro que escribió a raíz de la Carta de Bogotá.

Expresó que era de sentir que se haya demorado tanto la ratificación de la Carta, destacando el absurdo y ridículo de que al cabo de ocho años no se apruebe este documento. A continuación el Dr. Chiarino defendió la posición adoptada por el Dr. Regules.

INTERVIENE DE NUEVO EL Dr. RODRIGUEZ LARRETA

En nueva intervención, dijo este Legislador que se está frente a un hecho consumado que hay que aceptar, a pesar de las reservas que merece, ya que la OEA adquirió a esta altura cuerpo y jerarquía sobre todo después de su intervención en Costa Rica.

EL SR. CUSANO

Dijo que al no haberse ratificado antes el Pacto y Carta, permite tener una perspectiva de siete años. Dijo que no es necesario defender el principio de no intervención y no agresión a países débiles; siempre nos adherimos al mismo. Pero eso no significa que la OEA no haya actuado mal en algunas ocasiones. En lo que respecta a Guatemala, la agresión partió de la Conferencia de Caracas, y no propiamente de la ausencia de la OEA; oportunidad aquella en que primó la presión del Secretario de Estado de EE. UU. La conferencia de Caracas propició la intervención.

INTERVENCION DEL SR. VIGNALE

Luego de algunas otras consideraciones, dijo que sin embargo votaría la Carta porque en ella se defiende el principio de no intervención.

EXPOSICION DEL Dr. CARDOSO

Dice que votará negativamente la ratificación, como una conducta consecuente con la posición anunciada por su partido al constituirse la organización de las Naciones Unidas.

Continuó el Dr. Cardoso expresando que el ambiente americano, con dictaduras castreriores, no es propicio para la acción de la Carta. Recordó a Caracas y la caída de Guatemala. Ambiente que se enrarece por la creciente intervención de los EE. UU., convertido en el principal apoyo de las dictaduras. En Europa, Francia, en América, las dictaduras americanas.

INTERVENCION DEL SR. HAEDO

Señaló la larga data de los pactos internacionales, establecidas ya por las Naciones Unidas. En lo que respecta a la OEA, hbrá sido casi una inscripción de los Estados Unidos, como un contrapeso a la influencia de detrás de la Cortina de Hierro. Señaló luego el interés de los pactos regionales; y que es ingenuo creer que los Estados Unidos no harán sentir su influencia en cualquier organización.

Es cierto que algunas de estas organizaciones se constituyeron bajo el imperio del temor; sin embargo la OEA señala un progreso con respecto a la Unión Panamericana, que era practicamente un instrumento del Departamento de Estado.

Coincidiendo con otro orador, dijo que estimaba inconveniente que la OEA tuviera su asiento permanente en E.E. U.U., y que debería alternar su sede en otros países, para mayor independencia. Anunció su voto afirmativo, aunque con las reservas expuestas.

ENERGICA REPLICA DEL SR HAEDO Y ORADORES POLITICOS

Ante una insinuación del Sr. González Conzi sobre visitas del Sr. Haedo al Presidente Perón, el Sr. Haedo replicó en forma enérgica, señalando el sentido de aquellas visitas, en una de las cuales, a pedido del Dr. Charlone habló con Perón del peligro que veía el Uruguay en las propuestas del Ministro de Relaciones Exteriores Argentino precisamente en la Conferencia de Bogotá. Defendió con energía su independencia de opinión; criticó a quienes le seguían observando sus actitudes, como una Gestapo que le siguiera a todos partes.

Pero enseguida, y frente a otras palabras del Dr. González Conzi, sobre visita a dictadores, replicó el Sr. Haedo con energía, denunciando al batllismo como amparante de dictaduras y él mismo dictador. Esto provoca un largo espacio de desorden, voces fuertes y campanas de orden, que logran a duras penas imponer la calma, amenazado de nuevo por el mismo González Conzi, que pide al Sr. Haedo que retire sus palabras o las reafirme, para replicarlas.

MANIFESTACIONES DEL DR. CHIARINO

El doctor Chiarino fundó su voto afirmativo, expresando que no se habían destacado suficientemente algunos aspectos constructivos de la Carta y del Tratado. Entre ellos, merece elogio el sistema de arbitraje, que no vulnera la observación de la Argentina; la incorporación a texto de todo lo que se refiere a principios, como en el Inc. D) del artículo 5, en que se habla de ejercicio efectivo de la democracia representativa; el señalamiento de la igualdad jurídica de los Estados, etc.; el campo abierto a la Corte de La Haya, etc.

SE VOTA LA RATIFICACION

Luego de otras intervenciones, se puso a votación la Carta, que fué aprobada por 21 votos en 24.

En segundo lugar se puso a votación el Pacto de Bogotá, o Tratado de Soluciones Pacíficas, que también quedó ratificado por 21 votos en 24

✝ María Helena Sasso Alegre — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 30 de junio de 1955. — Sus hermanos: Arturo, María Esther Roca, Esther, Alberto y Yolanda Barusso; sus tíos: María Esther Alegre de Bachini y Amadeo Sasso; su sobrinito: Daniel Alberto Sasso Barusso; sus tíos políticos, primos y demás deudos participan dicho deceso, e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy 1º de julio a las 16 y 45 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Enrique Martínez 1794. Cementerio Paso del Molino. — Emp. La Uruguaya Martinelli.

✝ Mercedes Herrán Sienra — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 30 de junio de 1955. — Sus hermanas: Amalia Herrán Sienra de Sienra y Remigia Herrán Sienra participan con hondo dolor dicho fallecimiento e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy 1º de julio a las 15 y 30 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Obligado 1286. Cementerio del Buceo. — Emp. La Uruguaya Martinelli.

✝ Mercedes Herrán Sienra — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 30 de junio de 1955. — Sus sobrinos: Mario Herrán, María Figueroa de Herrán y María Clemencia Herrán, participan con hondo dolor el fallecimiento de su querida tía e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy 1º de julio a las 15 y 30 horas. Casa mortuoria: Obligado 1286. Cementerio del Buceo. — Emp. La Uruguaya Martinelli.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. Administración: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVII. Nº 23.193

EDICION DE 14 PAGINAS, EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 1º de Julio de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general bueno en el Sur, inestable en el Norte. Cielo cubierto y semicubierto. - Vientos del S. al E. suaves. Tempratura, poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del S. al E. moderados. Río de Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del S. al E. suaves y moderados.

Análisis continental.— Un centro de altas presiones cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto y nubozo, con lloviznas en el Norte. Vientos del S. al E. suaves y moderados. La temperatura estuvo inferior y muy inferior a la normal en todo el país, comprendida entre los 13 grados en Mercedes y 8 en Rivera.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo 12º7 a las 13; a la intemperie: 15º6 a las 12.40. — Mínimas: Al abrigo, 1º8 B.c. a las 8; a la intemperie, 2º8 B.c a las 7.50.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Ciclo radiofónico de la Universidad del Trabajo

La Universidad del Trabajo ha programado para el mes de julio el siguiente ciclo radiofónico, que se transmitirá por las ondas del SODRE, a las 17 y 15.

Miércoles 6. Informativo. (Prof José María Barreto). "La enseñanza industrial como contribución a la formación integral del joven". (Prof. Florencia Roda Escobar, de la Escuela Industrial de Rosario.) "Evolución de las modas femeninas", (Prof. María Emilia Martín Martínez, de la Escuela Industrial de Rosario).

Miércoles 13. Informativo. (Prof. José María Barreto). "Importancia de la enseñanza del lenguaje en las escuelas industriales". (Prof Aurora I. Estruch, de la Escuela Industrial de Rosario).

"La enseñanza Industrial y el ciudadano". Prof. Oscar Pereira Arostegui, de la Escuela Industrial de Rosario).

Miércoles 20. Informativo. (Prof. José María Barreto). "El dibujo en las artes decorativas". (Prof. Elena Pascuali Marchese, de la Escuela Industrial de Rosario).

"La mujer en la enseñanza industrial" (Prof. Alejandro Hernández, Director de la Escuela Industrial de Rosario).

Miércoles 27. Informativo. (Prof. José María Barreto). "Algunas ideas sobre dirección". (Prof. Luis A. Coronel, Director de la Escuela Industrial de Carmelo).

MES DE AGOSTO.

Miércoles 3. Informativo (Prof. José María Barreto). "La educación cívica en la enseñanza industrial". (Prof. Alberto Alza, de la Esc. Industrial de Carmelo).

Miércoles 10. Informativo. (Prof. José María Barreto). "La enseñanza de la mecánica en la Universidad del trabajo", (Prof. Maestro Carlos Chargoñia, de la Escuela Industrial de Carmelo.).

Interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

Monto	Interés
1a. Sección	
$ 2.000	al 6 % anual
" 7.500	" 6 " "
" 4.000	" 10 " "
" 15.000	" 10 " "
" 60.000	" 10 " "
" 3.004	" 12 " "
" 35.000	" 12 " "
2a. Sección	
$ 55.000	al 6 % anual
" 1.200	" 6 " "
" 12.700	" 6 " "
" 6.700	" 6 " "
" 3.500	" 6 " "
" 15.000	" 7 " "
" 15.000	" 10 " "

COSAS DE NUESTRO FUTBOL

Los clubs llamados "chicos" están interesados en la realización del Campeonato Sudamericano Extra. Es más, insisten en su realización aún cuando las fórmulas de financiación no aparecen muy claras.

El motivo de tanto interés no es otro que la ventaja de lograr un porcentaje extra para sus fondos de tesorería, pues no realizándose el Sudamericano, ese período estival será aprovechado por Nacional y Peñarol para organizar partidos internacionales, y los únicos beneficiados serán ellos que aprovecharán de las ganancias que esos partidos dejen.

Naturalmente que es preferible que todos perciban algo, pero no podemos olvidar que si no se asegura la participación de Brasil y Argentina poco, muy poco es lo que habrá de repartirse. Y se corre el peligro, ante una organización que habrá de demandar grandes gastos, de que exista pérdida de dinero. Y en este caso quienes están siempre dispuestos al reparto cuando hay, no tendrán igual criterio cuando exista déficit y en lugar de retirar deban poner.

Y con toda seguridad, en ese momento, solamente estarán en condiciones de brindar consejos...

—

Parece que en los señores dirigentes existe acuerdo en la ampliación del Estadio Centenario y que las Tribunas Amsterdam y Colombes serán completadas de acuerdo a su plano original a fin de permitir mayor capacidad de público.

Es factible que se llegue aún a tiempo para que las obras estén finalizadas para el próximo verano, y especialmente para cuando se inicie la disputa del Certamen Sudamericano Extra que a todo vapor se piensa organizar.

Lamentablemente se ha perdido tiempo precioso en este asunto pues hace ya mucho tiempo que estas obras podrían estar en marcha por no decir totalmente terminadas.

Es difícil, en el caso, hacer memoria; pero hace muchos años existe un rubro denominado "Ampliación del Estadio" sobre el que se vierte, fecha a fecha, determinada suma de dinero de las recaudaciones. Hemos pedido muchas veces que se dieran a conocer cifras de lo recaudado, pero no hemos logrado tener éxito en nuestra pretensión. Es indudable que se trata de algo así como "secreto de Estado".

—

Existe malestar en los árbitros locales, por la decisión de la Junta Dirigente de contratar jueces extranjeros.

Naturalmente es doloroso que teniendo en nuestro medio cantidad numerosa de jueces, se necesite recurrir al mercado exterior.

Pero los propios jueces son los culpables de tal situación. Los diversos arbitrajes realizados muestran, fecha a fecha, dualidad de criterio para la aplicación de penas exageradas, explicaciones a los jugadores sobre sus fallos y de acuerdo a lo que hemos visto últimamente, se insiste en protestar en forma reiterada los fallos, sin que se ponga punto final a tal desplante. Teniendo en cuenta además, que son pocos los jueces que actúan de acuerdo a lo que las leyes de juego indican, y son muchos, en cambio, los que equivocan fecha a fecha. Los propios árbitros, preocupándose de ver actuar a sus compañeros, tendrán idea directa de que son muchos los equívocos, y que, por tal razón, los clubs buscan traer jueces del extranjero.

—

Consideramos, en cambio, acertada la propuesta de los jueces sobre la resolución de que no pueden permanecer en la Platea América. Los que deben arbitrar el match de reservas y quieren presenciar el partido de fondo, deben salir del Estadio y volver a entrar en otra Tribuna. Y los que deben actuar en el match principal, si llegan temprano al Estadio y quieren presenciar el preliminar, deben dirigirse a otra Tribuna y luego salir para entrar a los vestuarios.

Indudablemente una medida cuyo alcance no interpretamos y que no debe mantenerse de manera alguna.

Comienzan mañana los torneos de box amateur

Llega a setenta y seis el número de púgiles que se han anotado para intervenir en los Certámenes Novicios Absolutos y Ciudad de Montevideo, que, de acuerdo a lo resuelto por la Federación de Boxeo comenzarán mañana en el Estadio de Peñarol.

La nómina de púgiles inscriptos es la siguiente:

Peso Mosca. — Júpiter Mansilla (Continental), Gregorio Blanco, (Policial), Carlos H. Bentancourt (Malvín), José S. Mendoza (G. Llorca), Walter Borges (Canillitas)

Peso Gallo. — Ruben Golmar (V. Española), Héctor Velázquez, (Continental), Enrique Perdomo (Uruguaya), Walter Milán (Policial), Walter Villanueva (Palermo), Alerta Elutchanz (Malvín), Hilario González (Guillermo Llorca), Domingo Aguiar (Canillitas).

Peso Pluma. — Raúl W. Dieguez, (Villa Española), Danubio Terzaghi (Angelito), Isaías Verdún (Palermo), Carlos Larrosa (Villa Unión), Flores Vizcaíno (Villa Unión), Juan Larrañaga (Villa Unión), Julio Larrosa (Canillitas), Nelson Báez (Malvín), Celmiro Río (Cerro), Adam Pereira (Peñarol), Luis Pisano (Blanqueada).

Peso Ligero. — Jesús Carretero (Villa Española), José R. Echevarría (Angelito), Miguel Hernández (Uruguaya), Oscar Flores (Policial) Luis Garay (Olimpia), Héctor Rivas (Olimpia), Hugo Trolese (Plimpia), Juan C. Fernández (Palermo) Luis Bruculeri (Villa Unión), Hermes Silvera (Villa Unión), Luis A. Gutiérrez (Canillitas), Zacarías Moreno (Guillermo Llorca), Walter Estrada (Peñarol).

Peso Medio Mediano Ligero. — Luis Perretta (Unión), Felipe Márquez (Continental), Rodowiszky Genta (Continental), René Correa (Continental), José E. Rivero, (Uruguaya), Juan Pietruzka (Uruguaya), Bibiano Olivera (Canillitas), Luis A. Fernández Canillitas), Ruben Delgado (Cerro), José A. González (Cerro), Carlos Beltrán (Peñarol).

Peso Medio Mediano. — Luis Acosta (Unión), Miguel A. Rodríguez (Continental), Angel Marrero (Uruguaya), Luis A. Jorge, (Olimpia), Omar Castro (Peñarol) Julio Tetes (Peñarol), Camilo Silva (Peñarol).

Peso Mediano Ligero. — Francisco Silvera (Angelito), Hermán Silva (Continental), Raúl Hernández (Uruguaya), Walter Silvera (Uruguaya), Julio Sales (Palermo), Ulises Scocozza (Canillitas), José G. Pereyra (Cerro), Ruben García (Peñarol), Agustín Irrazábal (Peñarol), Héctor O. Lima (Canillitas).

Peso Mediano. — Jorge Andina (Angelito), Juan Tadei (Palermo), Laurindo Rodríguez (Peñarol), Ruben Galván (La Blanqueada).

Peso Medio Pesado. — Manrique González (Angelito), Elbio Gularte (Cerro), Federal Stella Magariños (Unión).

Peso Pesado. — Simón Krasovsky, (Cerro), Ruben Penino (La Blanqueada).

El fixture de Tercera División

Comenzará el próximo domingo el Certamen Oficial de Tercera División.

El fixture que regirá el Torneo, luego del sorteo de rigor, ha quedado confeccionado de la siguiente manera:

PRIMERA FECHA
Rampla Jrs. — River Plate.
Wanderers — Defensor.
Cerro — Danubio.
Liverpool — Sud América.
Nacional — Miramar.
Libre: Peñarol.

SEGUNDA FECHA
River Plate — Peñarol.
Cerro — Wanderers.
Defensor — Danubio.
Sud América — Rampla Jrs.
Miramar — Liverpool.
Libre: Nacional.

TERCERA FECHA
Wanderers — Liverpool.
Defensor — Rampla Jrs.
Cerro — Nacional.
River Plate — Sud América.
Peñarol — Miramar.
Libre: Danubio.

CUARTA FECHA
Nacional — Danubio.
Rampla Jrs. — Peñarol.
Miramar — River Plate.
Liverpool — Cerro.
Sud América - Wanderers.
Libre: Defensor.

QUINTA FECHA
Danubio — Liverpool.
Wanderers — Rampla Jrs.
Nacional — River Plate.
Defensor — Peñarol.
Miramar — Sud América.
Libre: Cerro.

SEXTA FECHA
Peñarol — Wanderers.
Rampla Jrs. — Cerro.
River Plate — Danubio.
Defensor — Miramar.
Sud América — Nacional.
Libre: Liverpool.

SEPTIMA FECHA
Danubio — Miramar.
Liverpool — River Plate.
Wanderers — Nacional.
Cerro — Defensor.
Sud América — Peñarol.
Libre: Rampla Jrs.

OCTAVA FECHA
Rampla Jrs. — Liverpool.
Miramar — Wanderers.
Defensor — Nacional.
Peñarol — Cerro.
Danubio — Sud América.
Libre: River Plate.

NOVENA FECHA
Nacional — Rampla Jrs.
Cerro — River Plate.
Wanderers — Danubio.
Liverpool — Peñarol.
Sud América - Defensor.
Libre: Miramar.

DECIMA FECHA
Peñarol — Nacional.
Liverpool — Defensor.
Danubio — Rampla Jrs.
River Plate — Wanderers.
Miramar — Cerro.
Libre: Sud. América.

UNDECIMA FECHA
Nacional — Liverpool.
Danubio — Peñarol.
River Plate — Defensor.
Cerro — Sud América.
Rampla Jrs. — Miramar.
Libre: Wanderers.

Los clubes nombrados en primer término, serán locales en la primera rueda y visitantes en la segunda.

La ampliación del Estadio

Habrá esta noche una reunión extraordinaria

La Junta Dirigente realizará en la noche de hoy reunión extraordinaria. A esta sesión concurrirán los miembros de la Comisión Administradora del Field Oficial y se habrá de tratar lo referente a la ampliación del Estadio Centenario y a la realización del certamen sudamericano extra.

El tema es de suma importancia y es de suponer que en el acuerdo de esta noche se lleguen a conclusiones definitivas, pues en materia de "estudios" son muchos ya los años que se han perdido.

Además, el tiempo urge sobremanera, y no es cosa, en los momentos actuales, de volver a andar con dilatorias.

La prensa brasileña y la actuación de Peñarol

RIO DE JANEIRO, 30 (UP). — La prensa en general comenta la derrota de Peñarol anoche en términos poco favorables a los campeones uruguayos, pero reconoce que el arbitraje de Melchor Gama, brasileño, perjudicó a los orientales.

"Correio da Manha" expresa: "Los del América hicieron justicia a la sensacional victoria, siendo el cuadro con mejor presencia en el campo y el que trabajaba la jugada con mejor sentido del gol. Lamentamos que Melchor da Gama se haya excedido en geestos poco recomendables en un juez. Si la expulsión de Míguez hasta cierto punto fue justa, la de Romay se debe a un exagerado celo de Melchor da Gama. Si no consiguió empañar la virtoria del América, por lo menos redujo su significado."

"Jornal dos Sports" coincide asimismo en la gestión infeliz del árbitro, pero comenta la superioridad del América en la línea media, coincidiendo éste y lah fallas del arquero Borghini, los principales factores del triunfo del team brasileño.

Por otra parte, toda la prensa elogia la actuación de Abbadie, que sigue siendo "un señor crack", según "Jornal dos Sports".

El director técnico, Obdulio Varela prohibió la entrada de los periodistas locales en los vestuarios de los jugadores uruguayos después del partido, pero los integrantes del equipo peñarolense abordados luego de salir del estadio, lamentaban en su totalidad la actuación del juez Melchor da Gama, señalando esto como una de las principales causa de la derrota.

Rodríguez Andrade expresó: "la expulsión de Míguez cortó nuestra reacción".

La prensa matutina reserva la crítica más dura para Míguez, deplorando la actitud del delantero uruguayo al distribuir puntapiés que alcanzaron al árbitro y a sus propios compañeros, después de ser expulsado. "Es un crack en decadencia y ahora intenta suplir las faltas técnicas con un respetable repertorio de recursos extra futbolísticos", dice en su edición de hoy "Jornal dos Sports".

Concurso de saltos habrá en el Polo Club

Organizado por el Carrasco Polo Club, y en su magnífico picadero de saltos, se llevará a acabo el próximo domingo 3, un concurso de saltos variados para amazonas y jinetes de cuatro categorías: novicios y categoría "A", "B" y "C". Sobre un recorrido muy interesante. Para novicios habrá 10 obstáculos, con 13 saltos con alturas máximas hasta de 1 metro. En la "A" que siempre resulta la más amena por el número elevado de concursantes, se deberá salvar 15 obstáculos con 18 saltos y alturas hasta de 1mt. 10. En la "B" donde tendremos la intervención de los jinetes más capaces y diestros de nuestro medio, habrá igual número de saltos y obstáculos que la anterior, pero con alturas hasta de 1m. 20. Y por último en la "C", donde muy pocos caballos han llegado a esta categoría, las alturas máximas serán de 1mt. 40. Se han establecido valiosos premios para los mejor clasificados en las distintas categorías.

Interesa a los socios de Nacional

La Comisión Directiva de Nacional se dirige a los socios de la Institución para someter a su consideración la situación económica actual de la misma y hacerle conocer las razones que determinaron el establecimiento de la sobre cuota obligatoria para todos los asociados dispuesto en la reunión realizada por el comando.

Conocen todos los asociados el esfuerzo que realiza la Comisión Directiva juntamente con el nuevo Director Técnico de la institución para lograr un sensible mejoramiento en el aspecto deportivo, desde lo técnico a lo moral y de lo físico a lo disciplinario, actuando con procedimientos, ideas y modalidades que revolucionan por completo nuestro ambiente,

Este cambio está dando ya los primeros resultados favorables y se espera con confianza nuevos y mejores, en relación con el esfuerzo que se está realizando.

Pero este esfuerzo que realiza la Comisión Directiva tiene que ser acompañado, necesariamente de la total y absoluta colaboración, moral y económica de todos los asociados. Toda esta obra en marcha no podrá culminar en la forma anhelada si Nacional no recibe el necesario e impostergable respaldo económico. Las obligaciones cada vez mayores que debe enfrentar la Comisión Directiva, fenómeno que se hace sentir en todas las actividades del país, la colocan en una situación difícil. Hay una manera para salir de momento de esta difícil situación, y la Comisión Directiva ha llegado a ella obligada por las circunstancias, considerando detenidamente la resolución a adoptar y estimándose amparada por las disposiciones del Art. 5º. de los Estatutos del Club. Además de tratar en lo posible de reducir los gastos, ha creído oportuno establecer una sobre cuota obligatoria y transitoria, en la seguridad de que los asociados justificarán con su apoyo la resolución adoptada.

El aumento se reduce a sólo 5 meses.

Es este un pequeño esfuerzo que se pide y que los socios seguramente prestarán con verdadero entusiasmo.

Por otra parte la actual cuota social de Nacional es la más reducida de todas las que han establecido instituciones de igual jerarquía.

CORRESPONSAL DE LA "REUTER" DE RIO DE JANEIRO EN MONTEVIDEO

Desde hace varios días se encuentra en nuestra capital, el señor Añel Valentini, corresponsal jefe de la agencia de noticias "Reuter" en Río de Janeiro. Con tal motivo, el agregado cultural y de prensa de la Embajada de Gran Bretaña en nuestro país, realizó en la tarde de ayer, una reunión con gente de la prensa capitalina, en cuya circunstancia fué obtenida la presente nota gráfica.

EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO CONSIDERO EL PROBLEMA DE LA CARNE

Continuará su estudio en la sesión de hoy. - Mensaje y rendición de cuentas. - Otros asuntos tratados

El Consejo Nacional de Gobierno celebró ayer sesión extraordinaria considerando los siguientes asuntos:

PROBLEMA DE LA CARNE

El señor Ministro de Ganadería y Agricultura informó al Consejo que era su propósito poner a consideración del Cuerpo, el proyecto tendiente a solucionar el grave problema de la carne, que afecta a una gran parte de nuestros trabajadores, pero que habiéndose planteado algunas observaciones formuladas por los frigoríficos particulares, había postergado la presentación del mismo.

Expresó el señor Ministro que estima que en veinticuatro horas podría quedar definitivamente solucionado el problema.

El señor Presidente del Consejo manifestó que era evidente que la solución de esta cuestión no podía diferirse más y señaló que esta discusión lleva ya cuatro meses, lo cual ha provocado cierta desazón justificada, en todos aquellos que están esperando nuestras soluciones.

Si esto continúa —dijo el señor Presidente— el sector de opinión, afectado, no va a ponerse a criticar ni al Frigorífico Nacional, ni a los Frigoríficos particulares, sino al gobierno, por su inacción. Los trabajadores reclaman soluciones y estas no llegan.

Eso es lo único cierto. Quiero señalar —agregó— que el Frigorífico Nacional no ha colaborado en lo más mínimo con el Gobierno, para solucionar el grave problema, por el contrario, se ha dedicado a crearle dificultades. Recuerdo que una de las soluciones que había encarado el señor Ministro hace algunos días, era la de que, frente a la noticia de que había poco stock de carne exportable, los frigoríficos extranjeros se encargaran del sector de trabajo de carne envasada, para poder trabajar y dar trabajo. Pero de inmediato, nos encontramos conque el Nacional parecería que con el deseo de seguir dificultando las soluciones, se ha apresurado a aumentar los stocks de carne para envasar y la solución proyectada antes por el señor Ministro, ha quedado defraudada.

Me encontré con que las autoridades del Frigorífico Nacional estaban comprando carne de animales que no pueden ser utilizados nada más que para conserva, en cantidades muy grandes.

El lunes o martes de esta semana, había en los corrales del Frigorífico Nacional, miles y miles de animales, y un funcionario de ese organismo me expresó que no sabía donde y como iban a poner esos animales.

Insisto en que, en esta lucha difícil para el Gobierno, no hemos encontrado la colaboración del Frigorífico Nacional y esto nos ha enfrentado con un grupo de trabajadores que se cree engañado por las repetidas veces que se les ha pedido que tuvieran confianza, que se les iba a dar trabajo. Ayer pudimos contener a la opinión trabajadora, porque nos pusimos en contacto directament con el Sindicat y les expresamos que resolveríamos de inmediato su situación.

La resolución final —expresó el señor Presidente— no puede demorarse más.

El señor Consejero Fischer manifestó que los decretos anteriores no significaban solución alguna, por culpa del Frigorífico Nacional que actuó como asesor del Gobierno.

Así indicó que se fijara un precio, sobre la base de 350 milésimos en Tablada, y es fué a pagar 370. Si hubiera empezado por reflejar los precios con los cuales había asesorado al Gobierno, todos hubieran podido entrar sobre la base de 350 mls.

Los señores Consejeros Dr. Herrera y Viña, se manifestaron de acuerdo en que el Frigorífico Nacional no ha colaborado como estaba obligado a hacerlo, con la gestión del Gobierno, agregando que, sin duda, el problema requiere urgente solución.

En definitiva se resuelve tratar el problema de la carne, en sesión extraordinaria que se realizará hoy veirnes 1º de julio, a las 17 horas.

RENDICION DE CUENTAS

El Consejo Nacional de Gobierno aprobó por mayoría, con el voto contrario del señor consejero Fernández Creespo, el mensaje y proyecto de ley conteniendo la rendición de cuentas que prescribe el Art. 215º de la Constitución de la República.

Los señores consejeros fundaron su voto del siguiente modo:

El señor presidente del Consejo manifestó: "Entiendo que al cumplir con esta disposición constitucional de presentarle al Parlamento la rendición de cuentas pudimos haber adoptado tres actitudes: presentarle las cuentas tal cual están, con los déficit tal cual son, tanto presupuestales como los que provienen de las Diferencias de Cambio, sin intentar para nada buscar soluciones. Presentar la rendición de cuentas con aumentos presupuestales, o buscar el camino más difícil, pero que es, sin ninguna duda, de obligación estricta, el tratar de salvar y saldar los déficit presupuestales, los déficit provenientes de las Diferencias de cambios.

Creo que si nosotros hubiésemos presentado la rendición de cuentas tal cual está sin intentar salvar los déficit, el Parlamento tendría derecho a reprocharnos nuestro silencio y el país también. Podrían reprocharnos nuestro silencio acusándonos incluso, de cobardes en el cumplimiento de nuestro deber. Porque entiendo que es deber, aunque sea muy pesado y duro, cumplir con él, tratando de saldar los déficit de la administración.

En este caso lo haremos con una gran lealtad para con nuestras obligaciones como gobernantes, porque no son déficit de los cuales podamos ser culpables, sino que se arrastran de administraciones anteriores, pero que en nuestra función de gobernantes tenemos el deber de atenderlos.

Tenemos, entonces, que dar este paso.

Una censura permanente contra el país en cuanto a al opinión internacional de nuestra gestión administrativa, es consecuencia de tener presupuestos sin ser saldados en sus déficits.

Nosotros, ahora, cuando hemos ido a reclamar colaboraciones para hacer marchar nuestra economía y para atender exigencias perentorias de nuestro país, nos hemos encontrado con que una de las primeras reclamaciones, o una de las primeras acusaciones, es la de que nuestros presupuestos están en grave déficits. Creo, entonces, que tenemos la obligación de coregir esto, para intentar colocarnos en condiciones de que nuestro crédito no se siga retaceando ante la opinión internacional.

Este déficit lo tendríamos que coregir de todos modos sino ahora, después, con este agravante; que si no lo coregimos ahora, no estaremos en condiciones de pagar el presupuesto; y si no lo corregimos ahora, no estaremos en condiciones de seguir atendiendo la economía del país; porque estos déficits, en lo que se relaciona con las diferencias de cambio, son déficits que recaen sobre la producción triguera, sobre el pago a la carne, sobre el pago a la leche, sobre el pago a los fertilizantes, sobre una serie de obligaciones que tiene el país en su presupuesto general que inciden fundamentalmente en la economía del país.

Si nosotros no saldamos el déficit, no podemos cumplir con estas obligaciones, y si no cumplimos con estas obligaciones, la situación del país podrá ser, cada día más grave. Nuestro deber, entonces, es uno solo; buscar la solución a los déficits presupuestales y buscar la solución al déficit provocado por la escasez de entradas o por la diferencia de entradas en el rubro Diferencias de Cambio.

Lo que podrá discutirse es el acierto o el error en cuanto a los impuestos que se proyectan, pero entiendo que no puede discutirse en cuanto a la obligación de buscar los caminos para solucionar los déficits presupuestales y por concepto de diferencias de cambio que, vuelvo a repetir, inciden fundamentalmente en la economía del país. Me parece que, en cuanto a los impuestos proyectados, si bien es cierto, muchos de ellos inciden sobre el consumo, casi ninguno de ellos incide sobre el trabajo. Hay alguna diferencia de matiz a tener en cuenta, porque no incidiendo sobre el trabajo nosotros podríamos provocar una política de tonificación al trabajo, para atender entonces la situación agobiante del consumidor.

Estaríamos mal, si presentáramos la rendición de cuentas con déficit, porque el Parlamento nos podría decir: ¿Cuál es la orientación del Gobierno?. ¿No tiene opinión el Gobierno, o el Gobierno es débil?. Un Gobierno sin opinión, evidentemente, no puede pretender dirigir con felicidad los grandes intereses que tiene en sus manos; y un Gobierno débil, pronto puede caer, también, en desprestigio ante la opinión pública. Estaríamos, tambien, muy mal nosotros, si quisiéramos hacer recaer toda la responsabilidad en el Parlamento. La responsabilidad fundamentalmente, la tiene el Poder Ejecutivo, y por eso tenemos el deber de cumplir con ella.

Creo que habría sido más conveniente para todos el poder traer aquí, las opiniones respectivas de nuestras bancadas, porque ello habría podido provocar unidad en la acción ejecutiva y parlamentaria. Dolorosamente, esto no lo hemos podido hacer. Esta mañana nosotros hemos llevado a la Agrupación de Gobierno estee problema, para que ella lo pudiera discutir; desgraciadamente no ha habido el tiempo tempo suficiente para que lo pudiera hacer; y frente a estee vacío, en el cual nosotros podemos ser un poco responsables, porque no hemos presentado esta rendición de cuentas con anterioridad, nos consideramos con la obligación de encarar toda la responsabilidad y presentar al Parlamento este proyecto de ley con la esperanza de que los compañeros de nuestras bancadas parlamentarias colaboren con nosotros. No nos va a mortificar porque pueda haber modificaciones en cuanto a los recursos proyectados; no nos va a mortificar porque no estamos convencidos que sean los mejores, y estamos dispuesto a aceptar otros si son mejores. Pero, si no hay otros que sean mejores que estos, nuestro deber es luchar por ello para darle al país una cosa que sea fundamental; la seguridad de que vamos a cumplir con el país, con las obligaciones impuestas por el rubro de Diferencias de Cambio.

RECAUDACION EN LA CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE LA IND. Y COMERCIO

Se alcanzó la cifra record de recaudación mensual para el departamento de Montevideo en la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio.

Se recaudaron en las Oficinas de la Caja durante el mes de junio $ 16.101.863.54.

Supera la recaudación efectuada durante el mes de mayo, en dichas oficinas en $ 2.888.698.73.

Falta computar lo recaudado por otras oficinas del Estado.

Se movieron 1.253 boletas de depósito más que en el mes anterior.

En marzo de 1954, que venció el plazo para cancelar adeudos sin intereses ni recargos, la recaudación en Montevideo, incluído lo percibido por otras oficinas del Estado con destino a la Caja, alcanzó $ 15.847.876.99.

La recaudación total en el departamento, en junio del año anterior, fué de $ 11.183.893.20.

ACUERDO CON EL SR. MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES

Funcionarios de la Comisión Nacional de Turismo en Buenos Aires

El Consejo Nacional de Gobierno, atento a que en el presente no existe turismo argentino, solicita al señor Ministro que tome las medidas necesarias para disponer el retorno al país de todos los funcionarios de la Comisión Nacional de Turismo que resulten innecesarios en Buenos Aires.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 1º DE JULIO DE 1955 • SEGUNDA SECCION

El Milagro del Arte Cristiano

TODAS las artes sagradas del mundo, han hecho un llamado al rostro humano, para expresar lo que es más grande que el hombre; todas, salvo una.

Entre las doce tribus pertenecientes al Clan de Abraham, un precepto divino prohibía toda figuración del misterio de la divinidad: "No harás imágenes talladas". Y este mandato seguía inmediatamente al primero: "No tendrás otro Dios más que a mí".

Cuando fué dictado ese precepto, la figura humana florecía, en todos los monumentos erigidos por los hombres para honrar la divinidad; a menudo se unía a formas extrañas; en Egipto se acoplaba al cuerpo de un león, en Asiria con el cuerpo de un toro. Pero estos monstruos con cabeza humana desaparecieron en la claridad de la estatuaria de los griegos: allí aparecía el prestigio exclusivo de las formas humanas. El hombre ¿no es acaso la representación más digna de la divinidad? "Dios hizo el hombre a su imagen", nos dice el libro 5º de la Biblia. Esto explica por qué para realizar la imagen de la divinidad el arte se ha apoderado de las formas humanas.

Pero seducido por su propia belleza, el hombre adora su imagen. Por esta causa Moisés prohibió a su pueblo tallar sus ídolos en la piedra o en la madera. La prohibición del Deuteronomio defendía al pueblo judío contra este riesgo de seducción por la belleza de las criaturas, de que nos habla San Pablo en la epístola a los romanos: "Riesgo cierto para los espíritus incultos".

Cuanto más se aficiona el ojo a la imagen, tanto mayor es el peligro de adorar la imagen; ¿acaso los espíritus más cultivados están a cubierto de esta alineación en lo sensorial?

El esteta que se detiene en la imagen de Dios, por la belleza misma de la imagen, no está menos inclinado a la adoración, [illegible]

[illegible] espiritualizar la materia en lugar de destruirla. ¿Y no es éste el genio del cristianismo?

En definitiva, estáis con un atraso de 2.000 años.

Permanecéis todavía en las prescripciones de la ley mosaica. La imagen de las criaturas no es para vosotros más que una distracción, en las relaciones con el Creador.

Olvidáis que el Verbo se hizo carne para devolver su sentido a todo lo carnal".

En verdad desde que Dios se hizo hombre, ha comenzado una nueva era para el arte sagrado. En su centro hay un misterio de humanidad. Y un rostro humano nos acoge en el atrio de las capillas romanas o de las catedrales góticas; el mismo que nos domina desde el fondo de las basílicas bizantinas, el mismo que modela para su altar doméstico el paisano chino o bretón.

No negamos el valor del arte abstracto. Mucho antes que Matisse y Manessier, los escultores romanos y los decoradores barrocos han utilizado la abstracción. Sin embargo, siempre fué el rostro humano el centro del arte cristiano. En esto nuestro arte sagrado difiere del arte sagrado del Islan; pero se une a todas las artes sagradas del mundo.

En nuestros museos se han dado cita bajo los ojos de nuestros contemporáneos los bajorelieves egipcios y las porcelanas chinescas, las esculturas romanas y las cerámicas preincaicas.

La fotografía nos revela tanto las grutas prehistóricas como los fetiches papúas.

Una inmensa documentación ha sido reunida; y podemos establecer, basándonos en ella, que el rostro humano es el más poderoso medio de expresión del cual se ha servido el arte para expresar lo sagrado.

Pero debemos hacer una segunda constatación: para expresar lo sagrado, la figura humana ha debido ser deformada. Y todas las artes sagradas del mundo se han atrevido a estas deformaciones, unas veces horribles, otras maravillosas, que transforman el rostro del hombre en imagen de la divinidad; todas salvo una. Haber transformado el rostro humano sin deformarlo, he aquí el milagro del arte cristiano. Yo sé muy bien que este prodigio ha tenido una preparación histórica. El milagro griego ha precedido al milagro cristiano. Pero el Arte griego clásico es profano, no ha sabido transfigurarlo. Expresa lo sagrado por cadencias abstractas, las de sus columnas, o las de los largos pliegues de sus esculturas. Pero los rostros de sus dioses son mudos.

P. J. ANDRE VINCENT.



EL BUEN DIOS DE AMIENS. (Porche de Amiens). — He aquí la imagen de Dios en el rostro de un hombre. Esta cara plenamente hermosa, esa mano levantada para bendecir y para enseñar, dicen la trascendencia de Dios; y la dicen humanamente. Dios se ha hecho hombre. Las estilizaciones del Egipto y de la India, aun las de Bizancio, no fueron más expresivas de lo sagrado. Sin ninguna deformación, el arte cristiano, en su mejor momento, ha tenido el éxito que el arte griego nunca pudo alcanzar: expresar por la sola belleza de las formas humanas, lo que es más grande que el hombre. Los prodigios del arte asiático han sido superados. He aquí el milagro de nuestro arte cristiano' es afirmando la imagen del hombre, que se manifiesta lo sobrehumano.

EL ANGEL DE REIMS. — Aquí el rostro humano está vivificado. La inteligencia brilla en la sonrisa del ángel de Reims. [illegible] Aquí la forma está vivificada por la vida del espíritu.

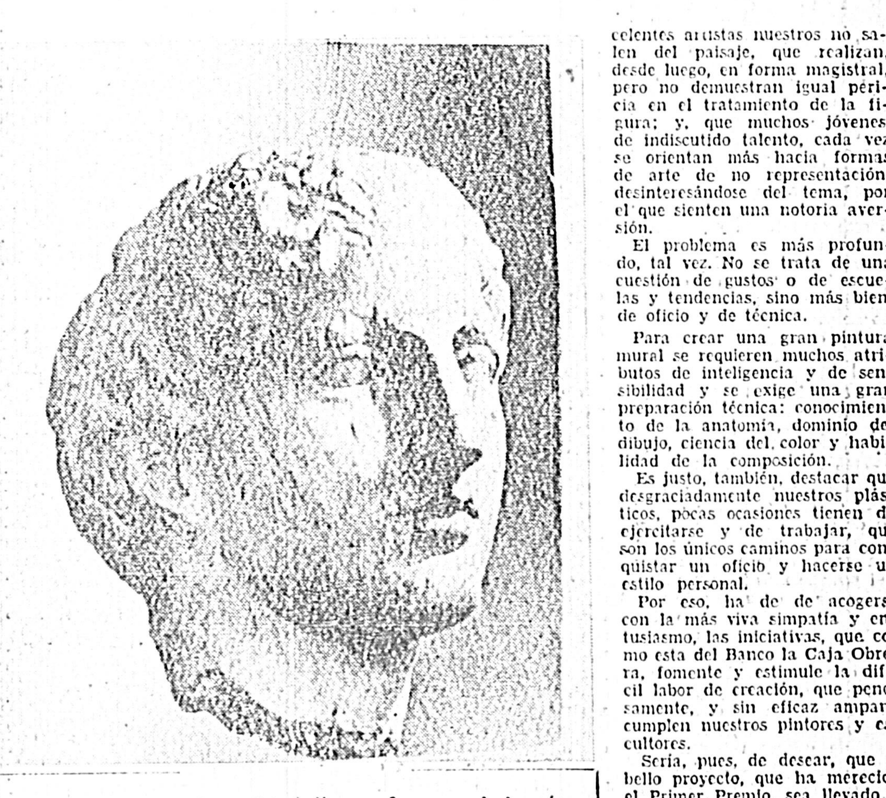
PROCESION DE LAS PANATENEAS. — A lo largo de los muros del Partenón desfila la procesión de las Panateneas [illegible]



EL AURIGA DE DELFOS. — Esta cabeza no tiene de vivo más que la plástica. Como todos los dioses de la Hélade, el auriga de Delfos es de mármol. Tiene una perfección tan completa como lo permite la forma. Los rostros griegos dicen poco, viven poco. Malraux comprueba que, frente a las imágenes de nuestras catedrales, los efebos griegos y los patricios romanos aparecen con el aire de niños envejecidos.



LA VIRGEN (Porche de Reims). — He aquí la respuesta a la procesión de las Panateneas. La belleza de los ritmos y de los pliegues florece en un rostro humano. El modelo perfecto de este mentón, de esta mejilla, se anima de vida interior. Esta mirada expresa una serenidad por cierto muy distinta de la de la diosa: está llena de pensamiento. Este rostro de madre es divinamente humano.



CABEZA DE DIOSA. — Esta belleza es hermana de las vírgenes del Partenón. Las nobles cadencias de la procesión de las Panateneas, tienen aquí su rostro. La serenidad de esta cara está de acuerdo con las leyes de la naturaleza: de la cual es su perfecta expresión. Pero esta belleza no va más allá. Su espíritu es el de una forma. Nada más.

EL Banco la Caja Obrera, con motivo de celebrar el cincuentenario de su fundación, tuvo la feliz y patriótica iniciativa de organizar un concurso, entre los artistas nacionales y extranjeros radicados en el país, para la ejecución de un panel que se colocaría en la sala de sesiones del directorio de dicha institución.

Cabe destacar, por todo lo que entraña de excepcional lección, el gesto, de este Banco particular, que siempre se ha preocupado por prestar apoyo desinteresado y generoso a toda obra y empresa que redunden en beneficio de la cultura o del progreso espiritual de la nación.

Este Banco ha entendido, como muy pocos en nuestro medio, la necesidad que existe en vincular y unir a las formas de la arquitectura, las expresiones de la pintura y de la escultura. De esta segunda hay un claro testimonio, en los bajo relieves que creó Edmundo Prati, para la fachada, y en la placa, que para testimoniar la adhesión del personal realizó Pablo Serrano y que será colocada en el interior del edificio.

La Caja Obrera, pues, se mantenía fiel a su tradición cultural, con este concurso de gran importancia. Los premios establecidos eran dignos y al artista vencedor se le daba la oportunidad de realizar, contando con la justa compensación de diez mil pesos, una pintura de aliento, con la que podría afirmar, rotundamente, su personalidad.

El certamen, lógicamente, despertó interés de parte de algunos plásticos, como se evidencia, en el número de los trabajos presentados.

El bello cuadro de José M. Pagani que mereciera el Primer Premio

El concurso organizado por el Banco la Caja Obrera

Concurrieron los siguientes artistas: Felipe Seade. Willy Marchand, Horacio A. Rossel, Giorgio Lao, Sofía Santellán Bruzone, Diego Ortiz Valverde, Angel Medina, Luis Mazzey, José María Pagani, Anhelo Hernandez, Luis Solari, Nelsa Solano Gorga, Miguel Topalow, Haude Gobbi, Juan B. Gurewitsch, Ernesto Heine, Lino Dinetto, Pablo Deker, Edgardo Ribeiro, Amalia de Viana.

El Jurado que integraban los señores, Arq. Juan R. Menchaca, Arq. Octavio de los Campos y Germán Cabrera, ha otorgado el primer premio, a José María Pagani, el segundo, a Felipe Seade y el tercero a Lino Dinetto.

Son tres acertadas manifestaciones que responden a tres distintos temperamentos y visiones de arte.

Sobre los valores de estas tres obras o las objecciones que merezcan, hemos de extendernos, con mayor detención, en próxima nota.

Queremos hoy hacer un comentario de orden general sobre lo que contiene y sobre lo que revela este concurso.

Demás está decir que no todos los trabajos están en el mismo plano de dignidad mínima requerida; pues algunos pintores, sin medir sus propias fuerzas y sin temor al ridículo, han presentado proyectos realmente detestables. Pero hay, sin embargo, por lo menos ocho trabajos que justifican y dan calidad a este certamen.

La realización de ese panel ofrecía grandes dificultades, ya que los concursantes debían ajustarse, rigurosamente, a un tema concreto: "El ahorro como fuente del bienestar para la familia"; tema que se prestaba más al desarrollo literario que a la pura creación plástica.

En general, los concursantes —con excepción de muy pocos— han caído en lo puramente descriptivo y no han sabido superar la anécdota con el vuelo de la fantasía y trascender la realidad con la luz de la poesía. No han transfigurado lo concreto con lo universal del símbolo; y se han quedado, extremadamente pegados a la tierra. A la falta de inspiración, en muchos de ellos habría que agregar, la falta de oficio.

Este concurso, por tanto, con el que se ha querido, patrióticamente, estimular la labor de nuestros pintores, ha demostrado, una vez más, cuales son las posibilidades de nuestra pintura actual.

Visitando esta muestra habría que volverse a preguntar: ¿Cuántos plásticos hay capaces de realizar una gran composición?

La respuesta podría ser desalentadora. Faltan, desde luego, en este certamen, cuatro o cinco nombres valiosos, capaces de desarrollar, de acuerdo con las exigencias del más depurado arte moderno, la gran pintura mural.

Pero conviene además reconocer, lealmente, que muchos excelentes artistas nuestros no salen del paisaje, que realizan, desde luego, en forma magistral, pero no demuestran igual pericia en el tratamiento de la figura; y, que muchos jóvenes, de indiscutido talento, cada vez se orientan más hacia formas de arte de no representación, desinteresándose del tema, por el que sienten una notoria aversión.

El problema es más profundo, tal vez. No se trata de una cuestión de gustos o de escuelas y tendencias, sino más bien, de oficio y de técnica.

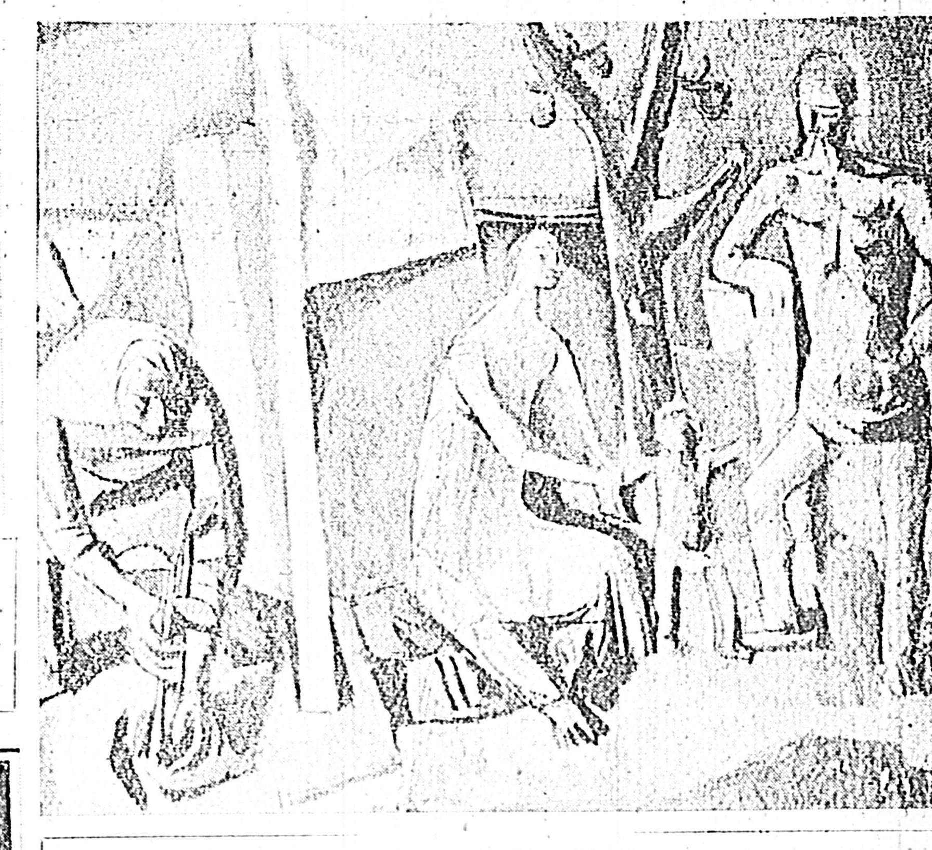
Para crear una gran pintura mural se requieren muchos atributos de inteligencia y de sensibilidad y se exige una gran preparación técnica: conocimiento de la anatomía, dominio del dibujo, ciencia del color y habilidad de la composición.

Es justo, también, destacar que desgraciadamente nuestros plásticos, pocas ocasiones tienen de ejercitarse y de trabajar, que son los únicos caminos para conquistar un oficio y hacerse un estilo personal.

Por eso, ha de de acogerse con la más viva simpatía y entusiasmo, las iniciativas, que como esta del Banco la Caja Obrera, fomente y estimule la difícil labor de creación, que penosamente, y sin eficaz amparo, cumplen nuestros pintores y escultores.

Sería, pues, de desear, que el bello proyecto, que ha merecido el Primer Premio, sea llevado a la realidad, con lo que se enriquecería el patrimonio artístico de una institución, que siempre ha prestado una especialísima atención a los altos valores del espíritu.

RESTONE.



El proyecto de Lino Dinetto

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Señor, este animal no responde ni da noticia de las cosas que están por venir; de las pasadas sabe algo y de las presentes algún tanto. — "El Quijote", Miguel de Cervantes.

¿QUE HA DE SER DE NOSOTROS?

CUENTA con genial donosura, Cervantes, aquella singular y grotesca aventura o suceso, referente al mono adivinador del retablo de la libertad de Melisendra y de la astuta superchería del galeote Ginesillo de Pasamonte; bien llamado por el bueno de Don Quijote, Don Ginesillo de Parapilla. Ingenio y travesura encierran el tal suceso, donde un animal obediente al gesto oculto del amo, embaucador y charlatán, trepa de un salto sobre su hombro y llegando su boca al oído, dando diente con diente, responde por boca de su maestro a las preguntas de los presentes.

A aquella profunda y metafísica pregunta del Quijote: "¿Qué ha de ser de nosotros?", Contesta maese Pedro, luego de su breve parodia simiesca, excusando las fallas de las esotéricas facultades adivinatorias del simio diciendo: "Señor, este animal no responde ni da noticia de las cosas que están por venir; de las pasadas sabe algo, y de las presentes algún tanto".

¿Qué ha de ser de nosotros? es decir, ¿qué nos depara el más allá? ¿cuál será nuestra suerte futura o nuestro destino? No puede, y es natural que no pueda, —y por lo tanto nos den las consiguientes excusas y aclaraciones—, todos los charlatanes que arman retablos y representan farsas con títeres y usan monos adivinos; contestar esta trágica pregunta, que es el tema unívoco y claro de la filosofía y de la religión. Desde el tratado Aristélico, "De ánima", pasando por la sofística, con Sócrates y sus discípulos, hasta llegar al cartesiano Pascal con su paralela angustia precursora de Kierkegaar, han sufrido por develar y contestar a esta quijotesca pregunta: ¿Qué ha de ser de nosotros?

Es la mismísima pregunta que pone Pascal en la boca del hombre perdido y tal vez la misma interrogante del primer hombre, luego de perder el Paraíso: —"¿Quién me ha puesto aquí? ¿Por orden o mandato de quién me ha sido asignado este lugar y este tiempo?"...

Pasarán las generaciones y los siglos y las bocas de los monos y los hombres, simularán una respuesta sin satisfacer a la interrogación.

Sólo Dios, por boca del archibueno de Alonso Quijano, retornará a preguntar ensimismado y ansioso: —¿Qué ha de ser de nosotros?

MONTAIGNE Y LA AMISTAD

Escribe, con emocionada pluma Don Miguel Eyquem, señor de Montaigne; en el capítulo XXVII de sus Ensayos —"que si se le obligara a decir el porqué quería a la La Boetie, no podría contestar más que respondiendo: porque era él y porque era yo", agregando como reflexiva meditación rectora: —"Existe más allá de mi raciocinio y de lo que particularmente puedo declarar, yo no sé qué fuerza inexplicable y fatal, mediadora de esta unión".

Era Esteban de la Boetie, un joven ingenio contemporáneo del filósofo perigordiano, al cual conoció en Burdeos y autor de un ensayo titulado: "Servidumbre voluntaria". Contenía éste, un alegato en honor de la libertad y por consiguiente efecto, una condenación explícita a la tiranía. Conoció como persona culta y curiosa, tal escrito Montaigne y ello le movió en secreta y ardiente simpatía por su autor. El encuentro de estos dos altos ingenios fué en Burdeos, en una gran fiesta cívica, y tan prendados y obligados quedaron en esta primera entrevista, que nada desde entonces les pudo separar, excepto la muerte. Vuelve, pues, a su cauce antológico y como aclaración dubitativa a la razón de la sinrazón, de esta amistad y ese porqué "era él y porque era yo" tan explícito y aclaratorio de la esencia de la amistad de estos dos verdaderos amigos. Este afecto y buena armonía entre dos almas hermanas; este "jocundus sanus amico" tal como llama Horacio al bien indivisible y completo de la amistad, pero que es sustancialmente y como primera y única condición, respetar la integridad humana de cada cual, en su pensar, en su sentir, sin grieta ni disenso visible, cualidad que caracteriza y jerarquiza la amistad.

Cuatro años gozó Montaigne de este bien: "el resto de mi existencia no es más que humo y noche pesada y tenebrosa desde el día que lo perdí", confiesa meditabundo el filósofo.

EXPOSICIONES

La ante-sala de esta exposición de pintura y escultura es un salón de ventas de bazar y muebles por el cual pasa el precavido curioso con paso aquietado de explorador, tal como si atravesase una ignorada selva de labor artesana, poblada desde el potiche más intrascendente hasta de la obra de arte más significativa. Esta mezcla o "tururu", como la llamaría un pensador novecentista, desemboca en lo que debemos llamar formalmente exposición y para ser más precisos en la exposición Serrano-Berdía. El escultor Serrano, de conocida trayectoria plástica, exhibe como obra básica una escultura denominada "Salto alto", fundamentalmente expresionista ya que ella encierra en su visión objetiva, las virtudes que singularizan este movimiento: ritmo, excitación, geometría, dinamismo, intrascendencia, deformación expresiva, primitivismo. Como buen paisano del gran Aragonés, Don Francisco de Goya y Lucientes, nuestro escultor está cargado de la "dinamita" espiritual que corre y bulle por sus venas y le hace enfocar una variedad de temas con la eterna expresión de la insatisfacción. Artista muy de su tiempo, Serrano, por el proceso de aliarse a un movimiento en su cualidad más transitoria, ha inscripto a su escultura dentro de la música tal como Busoni reclamaba ante su amigo Bekker en 1921: "La eliminación de toda sensualidad, la renuncia al subjetivismo, la reconquista de la alegría (serenitas), que no es la mueca de Beethoven ni ::la risa libertadora de Zarathustra", sino la sonrisa del sabio, de la divinidad". Esta evolución solo podía hacerse así, tal como la exhibe Serrano, "de un salto", abandonando la estatua su pena, grabando en el espacio esta actitud vital, que la aleja virtualmente de la escultura y que tal vez la inscriba en la música para perderse al final en el vacío...

Así como hemos inscripto a Serrano en la música, podemos igualmente inscribir a Berdía en la escultura. Este post expresionista se expresa con más holgura y más seguridad dentro de las líneas amplias y antidinámicas de los murales. Allí la anécdota está contenida por el dibujo, seco, ralo, sin ser desbordado por la materia pictórica. La forma cerrada, procedente del cubismo apretado de 1920, presenta objetos sobrios, tendientes a la monumentalidad y multipartitos. La estructura es sólida y mejor que pictórica es escultural. Sin llegar a decir una incongruencia, podemos afirmar que Berdía es un pintor de la escuela mejicana, y en consecuencia un disidente de la escuela europea, acaso de la que surgió orientada de los "Valori Plastici". Para el espectador curioso y avisado, esta exposición se resume en dos artistas que debido al signo de la hora, se han salido de sus cauces primigenios: Serrano, realizando una escultura que se convierte en música y Berdía realizando una pintura que aspira a ser escultura, descomponiendo el proceso de la plástica en estados tal como quiere la física de hoy.

Teófilo Sánchez Castellanos.

RECEPCION

"SUS POESIAS" POR VICTORIANO MONTES

SE ha publicado en Buenos Aires un pequeño volumen de poesías de Victoriano E. Montes, poeta del 1800, autor de una obra que tuvo resonancia en su tiempo: "Mi ahijado Mauricio, escrita en 1877.

Muchos nuevos no conocen a este poeta. Pero algo de él han oído a través de versos que recorrieron el continente y eran recitados con emoción y a los que se ponía música. ¿Quién, por ejemplo, no ha oído aquello de

"Graciosa, esbelta, pura y sencil- [lla,
con aleteos de mainunbí
al brazo lleva su canastilla
la tejedora de ñandutí"...?

¿Quién no ha oído aquello

"Con los héroes de todo un [continente
la muerte ha hecho sacrílego [botín:
pero aún lucha con ella, frente [a frente,
y cuerpo a cuerpo, en actitud [valiente,
el anciano Tambor de San [Martín"?

Es natural que toda esta poesía haya pasado, que nadie recite la "Tejedora de Ñandutí" ni el "Tambor de San Martín", pero es indudable que tienen valor histórico y en su tiempo tuvieron valor poético.

El volumen tiene un prólogo de Martiniano Leguizamón, escrito en 1930 y un estudio de Juan B. Selva.

"SITIO TARDIO" POR GLADYS BURCI

Los "Cuadernos Julio Herrera y Reissig" publican un pequeño volumen: "Sitio tardío". Con él inicia su presentación poética Gladys Burci.

Antes se había publicado algún verso suyo. Ahora este volumen. Burci tiene necesidad de dar su emoción. Y la da en forma llamativa. No comienza en la manera vulgar. Un sentido de lo nuevo, que no proviene de imitaciones, le lleva a dar su mensaje, por natural expresión de su espíritu. Gusta uno imaginarlo, en su Piriápolis, como él lo dice: entre aquellos bosques y aquellos montes, pasándose el puño por la boca

"como
quien ha comido hasta hartarse
de un sueño
y me duermo otra vez
disparatadamente
soñando que un secreto
me golpea en la frente".

Gladys Burci no alcanza todavía la densidad del poeta, la armonía recóndita, la visible sincronización. Hay mucho desparejo, en medio de expresiones muy vivas y prometedoras.

"POEMAS PRELIMINARES" POR EMILIA COUTO

"Iba mientras llovía, por una [calle sola,
llevando entre mis manos un [puñal de rocío,
y la lluvia furtiva hecha de [sangre y luna
mojaba nuestras sombras,
las blancas sombras vivas,
que en la tranquila calle,
se alargaban unidas a besarse [en el mar".

Así se presenta Emilia Couto, fina, versificadora elegante, llena de emoción amorosa, en una mezcla de nostalgia y avidez de vida en plenitud. A veces repite la canción conocida y en la forma conocida. A veces no se resiste a la isocronía de las terminaciones y las dimensiones; a veces logra independizarse y da entonces agua fresca, que invita a beber.

Como Juan Ramón Jiménez, al que invoca, pretende arrancar la mata aún llena del rocío de la aurora.

Todo el volumen está destinado a su amor, a sus efluvios y a sus nostalgias. No ha querido penetrar en los misterios más profundos del ser o de las cosas. Ni siquiera ha profundizado en la íntima naturaleza de las voces que cantan y lloran día a día en el alma enamorada. Ha dejado más bien que su alma se exprese libremente, dolorosamente, nostálgicamente.

Muy a menudo, la imagen tiene fuerza ascensional. Se extiende hacia arriba, como un minuto empinado de infinito.

"La flauta se afina como el [ciprés al cielo,
extendiendo a la nada sus [brazos informes".

Pero es verdad: hay un embrujo y un desembrujo obstinado. Cuando todo parece que lleva a una melodía nueva, se desentiende del embrujo y vuelve a sabido tono.

"La sombra herida, me acompa- [ño en silencio; sola
por el claroscuro de la calle [mojada".

Pero de pronto todo es un alba de pena o una simple desolada nostalgia...

Pero lo preliminar anuncia una presencia más firme. Es como si lo hubiera dicho, para sí, ella misma:

"Luz primera del día,
cuelga su canto un pájaro"...

"JUBILO EXHAUSTO" POR LUIS ALBERTO GULA

Luis Alberto Gula ha incorporado una buena producción bibliográfica: "La poesía post modernista" (1930), "Las cruzadas pitagóricas" (1933), "Hacia una nueva concepción de la cultura" (1936), "Exégesis" (1943).

Prepara ahora estudios sobre Batlle y Ordóñez y Luis Batlle.

Luis Alberto Gula revela aquí en este "Júbilo Exhausto", que prefiere el mito a cosa alguna que no sea él. Cada vez que se lee algún poema suyo, se advierte en él, si no juega el mito, una transpiración fatigosa de su espíritu al margen de lo que le da vida.

Ante la estrella fugaz, con la que se conjuga un deseo, siente lo que significa una comprensión mitológica de un hecho simple, el curso alocado de una estrella:

"Ante esa magia de luz
un número desprendióse
de la alta matemática de mi [frente,
y huyó desparecido
como un potro de luz en el [prado celeste"...

Hay algo nuevo en Gula: es una conversación casi amistosa con el misterio. Entra en él, sin mucho comedimiento, como si fuera espacio o nube conocidas. Su libro dice eso: de un júbilo en plenitud, que se queda exhausto porque una vigilia, destrozó la ordenación de su universo, el que había construido creyéndose dueño único de la esfera y que al final le sepultó en un gran mar de angustia.

No se encuentra allí una emoción limpia de misterio ni una dádiva amorosa sin un retoque de angustia cósmica ni una queja sin un poco de ebriedad de cielo plomizo.

Cuando se entrega a un gozo simple, expresivo, fabuloso, pretende tomar del cielo la vida de la inocencia e incorporársela, pero pronto se le va y se queda como una clepsidra de angustia y ansia.

Sin embargo, en los sonetos ¡oh prisión fruncida para quien pretenda la libertad estelar!, se estrecha a las cosas, a los sentimientos, a las apetencias comunes. No trae novedades al soneto —tan difíciles, por otra parte— fuera de algunas imágenes con fuego.

El verso libre se presta más a su expansión mítica, pero a veces lo hace narrativo al exceso.

Gula llega en alguna oportunidad al verso filosófico. Nada de extraño cuando los filósofos modernos también gustan poner en poema su indagación de las esencias. Ahí tenemos a Heidegger con sus versos sobre la existencia.

Pero Gula quiere desentrañar de Aristóteles algo como que "la utilidad es la jerarquía máxima en el reino del orden".

Más puede el mito que todo lo que no sea él. Aristóteles es portador de sueño, aunque en el ser real, que ven sus ojos y en él se queda.

Gula no tiene la frialdad de un parnasiano. Florecen en él, mezclados con su ansiedad de profundidades misteriosas, una emoción pura, en los sonetos y en los versos finales de su libro. Misterio y ansia, por una parte y por otra, y ángeles aprisionados en sus manos fervorosas para oír la música de una oración.

CHAMLY.

TRISTAN DE ATHAYDE OPINA...

(Viene de la 4ª página.)

el lujo corrompe las civilizaciones, como aquellos también representados en la inconciencia suicida del "Ancien regimen" en la figura del Duque de la Force, el padre de Blanca. Estamos a un siglo y medio de 1789 y entre tanto no hemos aprendido nada con lo que ocurrió en Francia al final del siglo XVIII, ni con lo que ocurrió en Rusia en 1917. Las civilizaciones no mueren.

Se suicidan. Y no se alimentan con delicias. Era un suicidio de las civilizaciones el crimen que el público veía desarrollarse en el escenario del teatro Copacabana. Y puede ir a verlo todas las noches, mientras que allí afuera se desarrollan, mecidos por los sonidos de la música del hotel, y, que llegan a través de los bastidores, los mismos males que llevaron a la Francia de 1789 a ser ahogada en las ondas sangrientas del terror. Esa música continúa alimentando de sibaritismo, y de "afrodisismo" como decía Bergson, una civilización burguesa completamente intoxicada por la sed de vivir.

Y es por eso que el contraste entre esta pieza terriblemente trágica, del gran trágico de nuestro tiempo, que llegaba a las puertas de la literatura en 1925, con aquel contraste entre el Cura de Ars y Anatole France, entre el Apóstol humilde y casi analfabeto, y el quitaesenciado sibarita de la cultura, entre los tesoros de arte de Villa Saïd y las oraciones revolucionarias de "Sur la pierre blanche"; los contrastes de esa pieza, con aquel barrio, aumentaban la dramaticidad del espectáculo y explicaban el vacío de la platea.

Es cierto que la santidad florece particularmente en medio del vicio. Y que por Copacabana, como me decía mi viejo y santo amigo el P. Leconurieux, pasaron varios de sus penitentes de San Pablo Apóstol. Y si allí el lujo es más insolente, también es allí donde las virtudes reaccionan con más ardor, y por eso mismo es que los vacíos de los espectáculos de Bernanos, junto a los llenos de las "Follies" representan el más llamativo contraste

Y tanto más dramático, cuanto que sirve de explicación a lo que se está desarrollando en el pequeño escenario.

Es el drama del doble terror, que históricamente vió sumergir en sangre el sibaritismo de una civilización suicida.

Es el terror que en el alma humana, es el compañero casi inseparable del coraje. "El miedo es natural en toda la gente. Saberlo dominar, es ser valiente", ya nos lo advertía Epido.

Así ocurre en el tremendo drama de conciencia de Blanca de la Force. De esa alma purísima, sita entre las más altas, que nacida bajo el signo de un íntimo terror, humillada en toda su corta y admirable vida, por el peso de una cruz alucinante, fué a morir en el más voluntario de los martirios, después de una serie impresionante de muertes, que tuvieron aterrorizada a la enérgica superiora, a tal punto que muriendo la priora en plena o casi plena desesperación, la joven novicia realizada en ella la total pureza de la gracia tuvo el coraje de enfrentar a la muerte con la mayor serenidad.

Es ese admirable debate entre la naturaleza y la gracia, núcleo de toda la obra de Bernanos, lo que vamos a encontrar en esta última página que nos legó como su codicilo de honor, de experiencia, de sufrimiento por la Fe, y que fué terminado en Africa, quince días antes de su muerte.

Hace unos años, desilusionado, de todas las soluciones históricas, para los problemas del mundo moderno me decía: "Ahora solo me resta una cosa para hacer: "Saber morir". Fué lo que enseñó a hacer a su joven heroína.

Por todos los motivos, es preciso que el público vaya a ver esos grandes artistas, quienes en pleno ambiente afrodisíaco, de nuestra metrópolis, están realizando el Milagro de elevar tan alto el nombre del teatro brasileño, y de hacer meditar sobre las verdades patéticas, que del fondo de su admirable túmulo en una aldea de Francia, nos envía una de las piedras angulares de la nueva Cristiandad.

TRISTAN DE ATAHYDE.

LA SEGUNDA NAVE EN EL LECHO DEL LAGO

LAS NAVES DE NEMI

(Viene de 3ª pág.)

Permítaseme aquí rendir público homenaje a uno de los más doctos y enfervorizado hombre de estudio, el gran arqueólogo Corrado Ricci, presidente de la Comisión que tuvo a su cargo la recuperación de las naves del lago de Nemi a cuyo tesón y su alto valor científico y moral se debió, después de tan dramáticos acontecimientos que los trabajos volvieran a continuar hasta el éxito final.

Ricci contagia su fe y su entusiasmo; los industriales mantienen sus ofrecimientos de gratuidad; el Ministro de la Marina eleva al Jefe de Gobierno un informe favorable; igualmente se interesan otros Ministros y las bombas de nuevo montadas, recomienzan su labor el 28 de marzo y el agua del lago comienza otra vez a descender lentamente... El 8 de octubre de 1932 se iniciaba el movimiento de la segunda nave hacia la orilla del lago.

Corrado Ricci llamó a esta gigantesca labor "alta obra de poesía" y Guido Ucelli, ya citado, comentando estas palabras agrega: "Se debe reconocer que ninguna definición habría sido más exacta y completa, si poesía es afirmación de un ideal espiritual, si poesía es victoria del espíritu".

Cuánto quisiera yo contagiaros de este entusiasmo que la visión de esas dos inmensas naves romanas recuperadas del fondo del lago de Nemi enardece mi alma; esa victoria fué altísima poesía; la fe de aquellos hombres —de algunos de ellos he tenido la altísima dicha de ser su discípulo— que como la vara de Moisés extendida sobre las aguas abre un mundo nuevo de arte y ciencia y nos muestra a nuestra avidez de saber mil y una técnica alcanzada or hombres como nosotros, que en los días en que Cristo muere y sus apóstoles van a iniciar la gran revolución del cristianismo, lanzaban a navegar en el espejo de Diana nemorense, las dos naves de Calígula.

CARACTERISTICAS DE LAS NAVES

Hasta la recuperación de las naves romanas del lago de Nemi el conocimiento que se tenía de la técnica constructiva naval de la antigüedad clásica era muy exigua; pese al esfuerzo de investigadores sagaces muy poco era lo que sobre ello se conocía; el material con el cual había que trabajar era escaso y en general no directo; eran los datos de escritores antiguos y las representaciones plásticas de naves.

El único resto importante que se había obtenido antes eran los fragmentos de una nave romana encontrados en las turberas de Dinamarca; desgraciadamente este tesoro fué quemado en la guerra de 1864, no se sabe si por austríacos o por prusianos. Con las naves de Nemi el capítulo de la marinería antigua fué iluminado por una nueva e inesperada luz tan rica en esclarecimientos y aportes definitivos que ahora si es posible escribir un tratado de arquitectura naval romana.

La obra viva de las naves había llegado, milagrosamente protegida por el limo del lago, hasta nuestras manos, intacta y esplendente. La obra muerta, si bien la más vistosa y la que permite más fantasías, había desaparecido casi por completo; destruída en parte por los despojos de que hubieron de ser víctimas antes de su hundimiento y después por la constante rapiña —no del todo fatal gracias a la profundidad en que se hallaban— a que estuvieron sometidas durante casi dos milenios.

En una reunión de técnicos navales celebrada en Berlín en 1931, dos estudiosos insignes presentan una comunicación que provoca desbordado interés; son los relatores el matemático Rábbeno y el gran cultor de arqueología naval el comandante Speziale. De este informe me permito transcribir las partes más accesibles para nosotros no técnicos en estas cuestiones: "La carena en la extremidad tiene la forma de una cuchara como la tienen los cuerpos de las aves acuáticas natátiles y la carena de las naves antiguas en general, la misma que está hoy en uso para las embarcaciones de carrera a vela".

Las naves de Nemi no debían afrontar el trabajo de las olas pero debieron soportar una carga de 600 o 700 toneladas de material de mampostería —recuperado en gran parte— y gruesas capas de cemento para la pavimentación, y a pesar de ello resistieron sin que el fondo del casco, que quedara íntegro, mostrase huella alguna de haberse torcido por exceso de fatiga".

De estos estudios se deduce todavía que el problema que se presenta ya en la mitad del siglo pasado en la mente de los constructores de barcos de hierro y madera, y que vuelve ahora a ser de actualidad en los proyectos de estructuras mixtas de hierro y aleaciones livianas, esto es, de haber trabajar paralelamente materiales eterogéneos, fué ciertamente intuído por los romanos y a menudo resuelto".

Las medidas de las naves en largo y ancho, tomadas en la línea de flotación son: Primera nave: metros 71,30 de largo por 20 de ancho. Segunda nave: metros: 73 de largo por 24 de ancho. Mas su largo, tomado en las partes más sobresalientes, alcanzaban los 80 metros.

Sería largo enumerar todas las características salientes de estas dos maravillas de la ingeniería naval romana; señalemos como al pasar, solamente algunas pocas de ellas.

Para evitar la corrosión del tanino de las maderas duras sobre los clavos, éstos se encontraban protegidos por una camisa de madera dulce.

Los cascos de las naves, además del excelente y casi exquisito calafateo que presentaban, tenían adherida al casco un tejido de lana impregnado de una recina impermeable constituída esencialmente de pez vegetal, obtenido de la destilación de maderas de coníferas; sobre este tejido fueron colocadas hojas de plomo adheridas por medio de clavos regularmente dispuestos y que daban a todo el casco un particular y llamativo aspecto. El tejido fué estudiado en la planta experimental de la lana de Milán; de ello se publicaron estudios de gran interés por las constataciones hechas sobre la industria del hilado y del tejido en el siglo I de nuestra era. Casi todas las reacciones microquímicas características de la fibra animal, eran todavía perceptibles", dice el informe, y agrega: "El tejido, liberado de la sustancia recinosa que lo embebía, mostró estar perfectamente tejido y constituído por lana de alto grado de sutileza. Al tomar el tejido conservaba todavía una cierta blandura, morbidez y flexibilidad, propiedades éstas que demuestran la bondad de la lana, su fineza e integridad. El estado de conservación de la fibra ha permitido establecer con precisión la calidad por medio de un examen microfotográfico; se consta así que es un tipo de lana regular y de fineza prima. Su calidad y su regularidad confirman que los romanos poseían raza de ovinos puras". Este estudio ha sido de grandísima utilidad a quienes se entregan al estudio del origen de la raza merina.

TECNICAS METALURGICAS

Las naves se convierten en riquísimo venero para laboratorios; todo estudioso encuentra en ellas poderoso acicate y un camino de gratísimas sorpresas donde andar con el desplegado fervor de su propia vocación.

Los informes sobre experiencias y estudios hechos de los metales llenan páginas y páginas enteras; confieso que casi no he leído tales trabajos y de lo poco que he urgado en ellos tomo algunos párrafos recogidos en mis apuntes.

"Los materiales metálicos, la mayor parte conservados de un modo admirable (el ancla por ejemplo) estaba revestida de un leve velo superficial de óxido) han sido objeto de delicados estudios y de un modo particular en lo que tiene relación con la resistencia a la corrosión; han ofrecido también una documentación de particular interés para la metalúrgica del hierro, del cobre, del plomo, para el estudio de las aleaciones, de la soldadura autógena y del dorado a fuego".

El hierro es purísimo, análogo al llamado "Armco" y similar a otros hoy largamente empleados, sobre todo en las construcciones que deben resistir a la acción agresiva de los agentes atmosféricos".

"La moderna técnica, que tiende a servirse de hierros y aceros muy puros para la construcción de piezas destinadas a sufrir el efecto de los agentes naturales, del agua o de la humedad, está plenamente justificada y confirma una meditada afirmación del ingeniero Falck, gran investigador, que hace en uno de sus estudios: "Una vez más la historia y la más antigua, ha mostrado el camino a los experimentadores de los modernísimos laboratorios científicos".

No se puede menos que recalcar y con el más vivo interés para la historia de la ciencia y de la técnica, que los bronces de las naves de Nemi, corresponden, en su composición, al fin para el que han sido destinados y cada tipo de bronce está de acuerdo con las más modernas prescripciones. Es impresionante el paralelismo, por ejemplo, con las normas de la D. I. N. (normas de la Industria Alemania). Todo esto apenas señalado, nos demuestra y confirma la existencia, en Roma, de una técnica racional y eficiente al servicio de una producción como la que caracteriza la moderna industria.

¿Qué podemos decir de la obra muerta de las naves y de su ornamentación? Muy pocos son los rastros que permiten una reconstrucción siquiera aproximada de las estructuras que sostenían tan poderosos cascos, pero quedaron muchísimos restos de los suntuosos materiales con que se las había revestido. Notabilísimos son los bronces que de ella provienen. Los más notables y conocidos son las famosas cabezas de animales que sujetan en la boca, fuertes y macizas anillas de metal. Las más notables son las que representan cabezas de lobos y ello casi seguramente por ser este animal más conocido y familiar a los escultores que modelaran tan estupendos estudios animalísticos de esas fieras que fueron sus modelos vivos. No hay un músculo que no esté tenso para traducir con verdad la violencia del animal, su fiera actitud está corroborada por las orejas abajadas y las vibrantes aletas nasales.

¿Dónde estaban colocadas estas cabezas? Estaban algunas de ellas terminando la extremidad de las vigas que sostenían el puente desde el cual se manejaban los timones; las cabezas están unidas a una caja rectangular, también de bronce, que encerraba el extremo de la viga. Por las dimensiones que ofrece este aspecto de la popa, podemos en parte figurarnos la grandiosidad de las naves; el eje del timón medía doce metros de longitud y estaba terminado en la parte superior, al igual que las vigas mencionadas, por una cabeza de león aplicada a una caja cilíndrica por ser circular la sección del dicho eje de timón.

Se conservan también las columnillas de las barandas de borda; están modeladas imitando los clásicos hermetes y lo son en este caso, bifrontes representando silenos, sátiros y ménades. Miden casi un metro de alto y sostenían tres barras de sección rectangular. Estas columnillas hermetes, son de una preciosidad de modelado y cincelado que hace de ellas verdadero tesoro de la toréutica antigua.

El revestimiento de paredes y pisos era de notable lujo y refinamiento. Taraceas de exquisitas maderas y policromos mármoles revestían cámaras cuyas dimensiones hemos perdido, pero fragmentos de esas decoraciones han llegado hasta nosotros. Los pisos eran de turilantes mosaicos de desbordante y refinada inventiva tanto en el diseño cuanto en el colorido. Pena grande es que no podamos ofrecer diapositivos en sus colores originales.

El techo estaba recubierto de tejas de terracota que a su vez estaban protegidas por otas de cobre dorado; infinidad de éstas se conservan en el museo de las Termas de Roma.

* * *

El tiempo de una conferencia no es suficiente para ver, ni aún sintéticamente, todo el material que a nuestra curiosidad entregara el lago de Nemi a los fervorosos hombres de estudio que bajaron su nivel en una empresa osadamente poética. Quedan sin mencionar sus puertas de tableros, tan igual a las nuestras; las plataformas giratorias apoyadas en rodillos, esféricos y cónicos; las bellísimas columnas de mármol, los frisos de terracota; las bombas aspirantes-impelentes; las norias; los sistemas hidráulicos y los de calefacción. Mas no quiero dejar pasar por alto un hecho que tiene relevante gracia. Me quiero referir a las anclas de las naves de Nemi. También merecen ellas especial citación porque vinieron a resolver un oscuro problema de arqueología naval, pues toda reconstrucción, hecha anteriormente y basada en fragmentos auténticos, pinturas y relieves, era hipotética y demostró ser errónea. Asombro grande causaron al volver a la luz, porque su construcción significa una pericia y una experiencia perdidas durante muchísimos siglos. He aquí lo que sobre ellas escribió el estudioso Comandante Speziale: "Testimonio directo de una perfección técnica, de un conocimiento y experiencia navales que nunca nadie pensó que los romanos hubiesen podido alcanzar, esta ancla es absolutamente idéntica por sus conceptos constructivos y por la práctica marineresca que ha aconsejado tal forma, a un tipo moderno, conocidísimo entre la gente de mar, y que en todo el mundo se llama "ancla almirantazgo".

"Y así se llama porque el Almirantazgo inglés, tomando la patente de uno de sus oficiales, el Capitán Rodger, que había estudiado un tipo de ancla diferente de aquellos hasta entonces conocidos, ordenó en el año 1852 que ésta fuese la única y reglamentaria en el nuevo aparejo usado sobre las naves de su Majestad Británica".

El constructor de tan fabulosas naves fué el emperador Cayo Julio César Germánico, conocido generalmente por Calígula y que reinó durante los años que van del 37 al 41 de nuestra era. Esta confirmación está dada por los sellos estampados en las tuberías de las naves y en los ladrillos de la supra-estructura. Mas ignoramos completamente, hasta el día de hoy, el fin para el cual fueron botadas en las aguas de Nemi. ¿Fueron naves construídas solamente para solaz de la augusta persona del emperador? ¿Estaban en relación con el culto de Diana venerada en el santuario que se levantaba a orillas del lago? ¿Por qué dos naves tan grandes en un lago tan pequeño? Fuentes literarias sobre ellas no han llegado hasta nosotros. Es el caso de decir aquí que ríos de tinta han corrido sobre el destino para el cual fueron ellas construídas. Destinadas para procesiones religiosas con la imagen de Diana, dicen algunos; como establecimientos de hidroterapia, dicen otros; para entretenimiento del emperador, los más. La verdad es que no hay pruebas que refuerce ninguna de las hipótesis.

MUSEO

Para guardar y conservar las naves, se construyó a orillas del mismo lago un bellísimo y amplio museo donde también estaban expuestos con exquisito y estudiado gusto los objetos encontrados junto con las naves; igualmente figuraban en él bellas y grandes fotografías que junto con dibujos didácticos ilustraban sobre el trabajo cumplido para la recuperación.

Y así llegamos a los días amargos de la última guerra. Era el 30 de mayo de 1944; los ejércitos aliados se estaban aproximando a la capital italiana; de las 9 a las 10 de la mañana formaciones aéreas bombardean la cuenca del lago; a las 19 un recio cañoneo estremece el bosque y las aguas; todavía las naves no han sido alcanzadas, pero a las 10 de la noche estalla un colosal incendio dentro del museo que inviste simultáneamente todos los ambientes del mismo. Cada vez que debo constatar este hecho infame e infamante se me oprime el corazón y reales lágrimas me enturbian los ojos.

También con lágrimas me relataban la triste noche del 31 de mayo al 1º de junio, los guardianes del museo quienes expulsados de allí a la fuerza el día 28 de mayo, continuaron desde una gruta situada a unos 300 metros del museo, una amorosa angustiada e inútil vigilancia. El fuego causó la total destrucción de las naves que las aguas del lago custodiaran durante casi 2.000 años. Las maravillosas cabezas felinas, las anclas, los bronces ornamentales y otros objetos metálicos de una técnica refinadísima, salvados del incendio, no llegan en verdad a consolarnos de la pérdida irreparable.

Las naves ya no están ni en el fondo del lago ni en su museo. Cada vez que el tema, por razones de estudio o de amor, vuelve a nuestra mente, se renueva la tragedia, tan llena de tristes simbolismos y con ella en la reevocación de los hechos, la esperanza de detener el inexorable fin; vana dolorosa esperanza que se disipa sobre un montón de ensombrecidas cenizas.

Comprendo que un áspero amargor se pasee por el alma de todos frente a la crudeza de la vista que acabamos de ver; frente a la constatación de tan inútil destrucción; frente a lo inseguro de la condición humana. Este ejemplo y los que nos son contemporáneos, nos muestran la caducidad y flaqueza de nuestras indigentes orgullosas instituciones; cuando edificamos sin el meollo del espíritu, la casa se resquebraja y cae.

Pero gracias al Cielo, no faltan en las filas de nuestra pobre humanidad, los seres que saben recoger la gracia y la poesía, encender ideales, trabajar con el mismo ahinco y el mismo sagrado silencio con que otros trabajaron y sufrieron en días postreros. Y así veo yo a quienes fueron mis maestros y mis condiscípulos entregados a los inmarcesibles ideales del espíritu trabajando con afán y alegría, y muchas veces trabajando contra toda esperanza material, y ellos sí, sin pretenderlo, van haciendo que el bien, la generosidad, el ensueño y el respeto por el hombre no huyan de la tierra.

La voluntad de estos hombres, grávidos de ideales, han puesto otra vez a navegar, y ahora para siempre, en los mares de la ciencia y de la poesía las inmortales naves romanas del lago de Nemi.

LAS NAVES DE NEMI



CABEZA DE LOBO



CABEZA DE LEON

El inspirado y culto poeta Luis Bausero, durante su reciente estadía en Italia, consagró muchas de sus energías espirituales a las investigaciones artísticas y arqueológicas. Fruto de tales afanes es el profundo y bello estudio, que a continuación publicamos, en los que se revelan, una vez más, sus altas dotes intelectuales, su sensibilidad de escritor y la amplia información sobre un tema que durante siglos apasionó a los investigadores y artistas.

HAY un pueblo en el mundo que con su sacrificio, su fatiga y su riesgo combate por la libertad de otros pueblos y ello no sólo a favor de los vencidos o de los fácilmente accesibles por tierra firme, sino también por aquellos que para alcanzarlos ha de atravesar el mar, porque no queden en el mundo gobiernos injustos, mas por doquier reine potentemente el derecho, la justicia, la ley". Con estas palabras —conservadas por Tito Livio— los habitantes de Corinto decían su reconocimiento al cónsul Tito Quinzio Flaminino, vencedor en el 197 antes de Cristo de Felipe V de Macedonia, aliado de Aníbal contra Roma. Y todos sabemos como esta ciudad, fundada a orillas del Tíber, al igual de un caliente, inmenso e infatigable corazón, fué enviado por siglos enteros a todos los puntos del horizonte, sus impulsos de coraje, de derecho, de cultura hasta transformar un extenso mundo en aquel milagro que se llamó Imperio Romano y cuyo prestigio y cuyo símbolo, y que más aún, casi como una verdad tangible siguió, durante siglos, viviendo en la conciencia, en el amor y en la esperanza de los pueblos que estaban sufriendo la metamorfosis que había de llevarlos a la edad moderna.

Roma puso en la órbita de su cetro pueblos que se encontraban en los más diversos estados de civilización y de cultura; de éstas hizo una ajustada síntesis y pudo presentar a la historia un mundo nuevo con un auténtico espíritu y un perdurable estilo: la latinidad.

Es dentro de esta jugosa suma que hoy vamos a tomar dos obras —las dos naves de Nemi— para deleitarnos con su evocación; dos obras del ingenio y la inspiración de aquellos hombres y que a su vez son compendio de un sinnúmero de conocimientos técnicos y artísticos cuya contemplación abre las puertas de la admiración y deja correr a torrentes los ríos de nuestro asombro. "Una gran creación de arte, dice Picard, el gran arqueólogo y humanista francés, es un eterno don al mundo, regalo siempre vivo, siempre en plena aurora.

LA NAVEGACION EN LA EPOCA DEL IMPERIO ROMANO

Entre los pueblos que entran a formar el Imperio Romano había algunos de vieja tradición marinera, con muchos siglos de constantes esfuerzos y reales progresos en la ciencia tanto de marear como de ingeniería naval. Griegos y fenicios y etruscos son los que mayor aporte dan a la marinería romana; este aporte, como tantos otros, de las múltiples disciplinas humanas, Roma lo acepta, lo pone en el crisol de su fuerte espíritu creador y saca un sistema naval de cuño propio del cual día a día la arqueología nos va dando pequeños y grandes esclarecimientos: puertos, naves, faros, astilleros, rutas de navegación, instrumentos de marear, etc.

Las naves que cruzan el Mediterráneo y se aventuran más allá de las Columnas de Hércules; las que sufren los poderes mágicos de Circe y surcan los poemas homéricos; las anves de los historiadores griegos y latinos; las naves de los viajes de Pablo de Tarso; las que están representadas en los vientres de cráteras admirables y en el fondo de rutilantes kilix, son una verdad unitaria, una constante en el esfuerzo, en el ensueño y en la aventura del hombre. Y estas naves tan frágiles y tan seguras en la poesía y en la epopeya tienen una característica que las hermana: el limitado tonelaje. Las naves antiguas, e nefecto, eran de no grandes dimensiones. Las de carga no solían pasar de 250 toneladas, es decir que tenían un desplazamiento bruto de 400. Naves mayores de este tonelaje, las hubo, pero fueron excepción. Así fué la famosa nave que Hierón II hizo construir en los astilleros de Siracusa (fué por aquellos años en que Arquímedes dejaba su testamento científico a la marinería universal), y esta nave se llamó "Siracusasna" y fué regalada por el mismo Hierón a uno de los Tolomeo de Egipto que le cambió el nombre por el de "Alejandrina".

Parecería que los Tolomeos tuvieron especial predilección por las grandes naves; de otras de ellas que navegaron en aguas del Nilo, Ateneo, en su libro "Dipnosofisti" nos da noticias: la Symposion, de Tolomeo II y la Thalamegos de Tolomeo IV.

Mucho se ha escrito y discutido sobre la célebre nave de Hierón II sin que todavía se pueda dar por terminado su azuzador interés. Mas es seguro que no pasaba de 3.500 toneladas. Las mismas naves romanas conservarán un tonelaje pequeño, construyéndose excepcionalmente naves de mil y más toneladas como hubo de ser cuando se transportaron los grandes obeliscos desde Egipto a Italia y que aun hoy son gloria y prez de Roma. Este tonelaje modesto, mantuvo, por siglos el sistema de navegación llamado de cabotaje; pero bien pudiera ser que el mismo cabotaje fué el que mantuvo los bajos desplazamientos, pues tal navegación era la lógica consecuencia de no disponer las naves de otro medio de propulsión que las velas, ya que el remo estaba reservado a los pequeños barcos de pesca y a las naves de guerra, y siendo el régimen de brisas próximo a las costas de regularidad conocida, era fácil establecer los itinerarios y mantener la constancia de éstos. Las grandes rutas, por eso, a nuestro parecer, se dirían caprichosas. A las travesías directas se recurría solamente cuando era absolutamente indispensable. Un viaje desde Rodas a Alejandría cumplido en tres días, lo ha registrado Appiano en la Historia de César; y Plinio nos señala dos travesías entre Messina y Alejandría de 7 y 6 días respectivamente.

Los datos principales para la navegación, nacen de la directa observación de las costas. Los portulanos —colección de mapas en formas de atlas para la navegación— tanto antiguos como modernos, señalan con cuidado las características costeras mostrando todos aquellos elementos que puedan ser reconocidos fácilmente. Ejemplo típico es aquella indicación en la playa uniforme y desierta del Africa, entre la Cirenaica y el Egipto de un lugar "petra ubi ficus", que es como decir en buen romance, donde está la higuera está la roca.

El instrumental para la navegación existía; esto causa asombro y maravilla al oírlo; tal vez por creer que toda invención de precisión técnica y científica comenzó una generación antes que la nuestra y también causa pena y desazón al constatar que aquel progreso fué interrumpido al entrar en descomposición el Imperio Romano e internarse la humanidad en los tortuosos oscuros vericuetos de la Edad Media.

"No faltaron además instrumentos —cito en este párrafo al grande y alto Profesor Biagio Pace— que dicen el modo de encontrar el orientamiento y de hacer los que los marinos llaman "el Punto" por medio de observaciones astronómicas. En la nave, cargada de obras de arte, naufragada cerca de Anticiteres y explorada en el 1900, se recuperó un instrumento de edad romana el cual sin ser propiamente dicho un astrolabio, como fuera definido primeramente, es un mecanismo a relojería que por medio de un complicado sistema de ruedas dentadas puestas a los lados de una lámina sobre la que estaban incisas leyendas explicativas, da las indicaciones astronómicas deseadas por los navegantes, entre las cuales las cordenadas equinociales y todo aquello que de útil a la navegación contenían las efemérides astronómicas".

Para una marina mercante y militar de tanta importancia como hubo de ser la marina romana, fué necesario que se le ofreciese un servicio consecuente de puertos y faros. Anteriormente a Roma se puede decir que el puerto como obra artificial del hombre casi no existía; las naves se encallaban en las arenas de las playas al reparo de accidentes naturales; los griegos agregaron algunas obras a estos puertos recordándose como las más importantes las que cumplieron en el de Siracusa. Los romanos sí, construyeron numerosos y verdaderos puertos; algunos de ellos, como el de Efeso, presenta por la grandiosidad de su conjunto, el aspecto de una gran estación marítima de nuestros días. Roma, como ciudad cabeza del imperio, exigía un gran puerto, y lo tuvo por obra de los emperadores Claudio y Trajano; este último puede señalarse como el más grande propulsor de la actividad constructiva de tales obras en todo el Imperio. La idea de hacer un puerto en Ostia fué ya formulada en tiempos de Julio César, mas fué Claudio quien en el año 42 de nuestra era comenzó los trabajos, tan difíciles y costosos que los romanos llegaron a dudar del éxito de la empresa. Era una obra totalmente artificial y excavada en la tierra firme a gran distancia de la desembocadura del Tíber —más de siete ilómetros—; los trabajos duran 12 años y es Nerón quien lo inaugura.

Las crecientes necesidades que acompañan el desarrollo de la gran ciudad capital del imperio obliga a Trajano a rehacer un nuevo puerto de asombrosa grandiosidad y magnífica obra de ingeniería naval cuya dársena es un inmenso estanque exagonal de 650 metros de lado cuya comunicación con el mar se hace ensanchando el brazo artificial que construyera Claudio con el doble fin de regular las crecientes del Tíber y dar salida a su puerto. Este canal artificial llamado Fumicino, todavía subsiste y es la vía de comunicación navegable y comercial entre Roma y el mar.

Un elemento de identificación y guía lógicamente anotado en los Portulanos son los faros. El número de ellos citados por los antiguos escritores es reducido; de otros se tiene el testimonio arqueológico; el total de faros conocidos alcanza el centenar y casi todos ellos construídos en edad romana, tanto así, que Henning, atribuye su invención a los romanos". Entre los faros más célebres debemos notar el que estaba a la entrada del Eliosponto, el de Corinto, el de Ostia, el de Ravenna, el del estrecho de Messina. El gran faro que Calígula hace construir en Boulogne sobre la Mancha, formaba parte de un sistema de señalizaciones para la navegación con otros dos faros levantados en la costa inglesa; el faro de Boulogne subsistió hasta el año 1664 en que fué demolido.

Estos fueron los medios que creara y utilizara el hombre para su aventura marinera durante el Imperio Romano; aventura que no es más que una parte del grande y constante osar con que siempre se ha lanzado por las sugestivas, celosas e inolvidables vías del mar.

Desde los primitivos navegantes, que según Horacio lo afrontaron defendiendo su corazón con triple coraza de bronce hasta las naves de hoy propulsadas por la energía atómica, el mar ha sido, no sólo necesidad material del hombre en la paz y en la guerra, sino también el mar del mar necesario a sus apetencias, a sus sueños, a su fantasía, a su estudio y a su esperanza.

EL LAGO DE NEMI

A treinta kilómetros de Roma, en la región llamada Castelli Romani comprendida dentro de las colinas Albanas del sistema de los Apeninos, se encuentra un pequeño lago de origen volcánico, llamado Lago de Nemi. Es uno de los muchos lagos de igua lorigen que se encuentran en la Italia central.

El crácter del volcán es una graciosa copa revestida de tupida vegetación; en el fondo de la copa las aguas clarísimas del lago forman el pulido espejo de Diana, como se llama también a este lago atado en su historia a las vicisitudes de hombres y dioses. Causa extrañeza que oscuras leyendas y sangrientos cultos puedan haber buscado la gracia fina de esa cuenca, que es un acorde perfecto entre el latido de nuestro corazón y sus proporciones, entre el deseo de nuestras pupilas y el contenido encanto de sus medidas.

Nunca, creo, podré describir la extraña sensación de calma y sosiego que sobrecoge al alma cuando se penetra en el crácter de Nemi. Conozco todas sus horas y bajo los más diversos cielos; el espejo de Diana ha sido mío en lo más profundo de la noche con nieblas o con lunas; lo he medido en los altos calores de agosto y me he dejado calar por su húmedo aliento invernal; siempre recogí allí un sacro temblor de poesía.

El lago alcanza una profundidad de 34 metros y su color es de un intenso azul; su profundidad, comparada con otros lagos de igual origen parece pequeña; así su vecino lago Albano alcanza los 170 metros.

Muy próximo a la orilla se encuentran las ruinas de célebre santuario de Diana Nemorense. Fué este santuario notabilísimo en la antigüedad y atesoraba incalculables riquezas allí amontonadas por la cantidad innúmero de ofrendas y devotos que de todos los rincones del imperio afluían a él en testimonio de agradecimiento por las gracias recibidas. Según antiquísima tradición, Orestes e Ifigenia, después de haber dado muerte al rey Toante, trajeron hasta Nemi, desde la lejana Táuride, la primera imagen aquí venerada de Diana. Otras tradiciones y leyendas atribuyen el origen del santuario a diferentes circunstancias; "mitos y verdad confunden sus voces, dice Ucelli, en el nombre de Egeria la sabia inspiradora de Numa, recordada por Livio, la ninfa venerada en la selva nemorense, donde resuena aún su llanto, eternizado por Ovidio con el canto de la metamorfosis en la límpida fuente que todavía hoy, inexhausta, mana de la roca".

La pequeña población que se ve bañada de sol en la cresta del cráter, es Nemi, y la torre, es la torre orsina. D'Annuzio en su Elegía sobre el lago de Nemi, describiendo un ocaso, termina su canto con estas palabras que podemos muy bien aplicar a esta vista: "...pero última ardía, - como una antorcha en Nemi, - roja la torre orsina".

El mantener constante el nivel de algunos lagos con características similares a este de Nemi, llevó a los romanos a realizar importante obras de ingeniería. Entre los más importantes debe recordarse el emisario del lago Fucino, construído por Claudio para disecarlo; la galería mide 5.679 metros.

La galería del emisario del Lago de Nemi es mucho más corta; tiene un largo de 1.653 metros.

El largo total es de casi 30 kilómetros: 1.653 metros de galería, 600 metros de canal a cielo abierto en el valle de Aricia, otra galería de tortuoso trazado —ello debido a las distintas resistencias de los materiales excavados, pues aquí se prefirió excavar en los elementos más blandos— Y por último 15 kilómetros de canal hasta el Mediterráneo.

La galería fué comenzada por sus dos extremos; el procedimiento está documentado por las señales dejadas por los instrumentos en la roca, y el exacto punto de encuentro está indicado por el sentido contrario de esas trazas.

Se toca, como si fueran de ayer, la impronta que rememora un trabajo y una fatiga tan remotos! En una cavidad de la rocosa pared, he aquí todavía en su lugar, una rústica lámpara de aceite; la mano que la colocara para iluminar el antro de piedra ¿cuántos siglos hace que terminó el fatigoso trabajo? La llama que ha ennegrecido el rústico nicho palpitaba cuando todavía Diana se miraba en el espejo del lago". Este encontrarse con la pequeña circunstancia de un ser humano como nosotros, tiene una sugestión hondísima y nos aproxima más a aquellas obras que por su enormidad parecerían sobrepasar los límites de nuestro poder y nuestra voluntad.

GALERIA DEL EMISARIO

Pero no es, sólo el culto a Diana con las ruinas de su santuario, ni las leyendas vivas en el profundo bosque del cráter, ni la obra verdaderamente de romanos del emisario, las circunstancias que más encanto agregan al lago de Nemi. Cuéntase también, o mejor, contábase con la tradición, transmitida durante siglos, sobre la existencia de fabulosas naves custodiadas por las tranquilas aguas del Espejo de Diana: Las Naves de Nemi. Eran dos misteriosas grandes embarcaciones —tal vez, casi seguramente— rebosantes de oro y pedrería, hundidas en la época de mayor poder del imperio romano. Casi siempre en el relato trasmitido como un ritual —y musitado en baja voz— es Tiberio el emperador que las hace construir, (veremos más adelante que no fué éste, sino Calígula quien hace botar las naves).

Imaginemos cuánta real poesía había de haber —y aún hoy hay— en esa extraña odisea de dos naves bellísimas que navegan y naufragan en el pequeño lago cuyo aire y cuyo nemoroso marco vibran con la música de otras más antiguas leyendas de héroes y dioses; dos naves que un día rompen el encantado espejo de Diana para penetrar, bogar y vivir por decenas de siglos en la más alta esfera del mito y la poesía.

Redes y anzuelos de pescadores se perdieron durante milenios enganchándose en las estructuras de las naves; rapiñas, pequeñas y grandes, hechas en detrimento de ellas, alimentaban la fantasía y testimoniaban cuentos de fábula. De generación en generación, las naves mantienen despierta la curiosidad y la codicia; así es desde su hundimiento, y a través de todas las vicisitudes de la historia, hasta que llega el Renacimiento y con él aquella fiebre que mueve e impulsa tantos espíritus ilustres e ilustrados, y entonces Nemi cobra alto relieve y las anves que custodia el lago suscita enorme pasión en muchos estudiosos.

El nobilísimo espíritu del Cardenal Próspero Colonna, se ilumina, se enciende, sueña y da su apoyo a toda obra que esclarezca el misterio de las naves de Calígula. Las naves están sin duda en el fondo del lago; son naves de fábula, cargadas con tesoros incalculables, el oro y las piedras preciosas son el común adorno de tan portentosos navíos; además hay en ellas obras de arte de alto precio y junto con todo esto tal vez se pudiera volver a hacer navegar dos naves de la antigüedad clásica sobre el espejo de Diana Nemoresne. El Cardenal Colonna llama al gran arquitecto y científico León Bautista Alberti. Este primeramente hace venir de Génova expertos nadadores quienes exploran en lo posible las naves; Alberti construye una gran balsa, y en ella, grúas; con garfios de hierro enganchados en la estructura de una de las naves intenta traerla a la superficie; en la orilla del lago se ha reunido la Corte Romana y un selecto grupo de espíritus cultos; pero la maniobra falla y los garfios solo levantan del fondo del lago un pequeño fragmento que consigue exaltar la admiración de los que desde la orilla contemplaban la maniobra. Junto con este fragmento se recuperan algunos otros objetos que Flavio Biondo da Forlí describe con no muy exacta verdad; y como el Biondo todos los autores que irán describiendo en el tiempo trozos arrancados de las naves dejan volar la fantasía y allí donde un poco de pulido hace relucir el cobre, la imaginación ve el brillo y el esplendor del oro. También León Bautista Alberti escribió un libro, lamentablemente perdido, titulado "Navis". Esto sucedía en el año 1446.

En 1535 —90 años después— se realiza el segundo intento de recuperación de las naves por parte del boloñés Francisco De Marchi.

Esta vez se vale de un instrumento ideado por un señor llamado Guillermo de Lorena y que podría considerarse casi como una escafandra, la primera de la cual se tenga memoria. Era una especie de arnés de madera, con ligaduras metálicas que protegía la parte superior del cuerpo dejando libre las piernas y los brazos desde el codo para abajo.

Lástima que la descripción que nos dejara el mismo De Marchi no sea más detallista, sobre todo que no nos explique cómo funcionaba el mecanismo por el cual podía salir el aire viciado penetrando aire puro y sin dejar entrar el agua. El hecho es que este aparato permitía largas inmersiones pues describiendo una de ellas nos dice: "Con este instrumento se puede trabajar bajo agua, esto es: cegar, tallar, tirar, atar, usar martillos, escoplos, tenazas y otros utensilios similares, pero no se puede hacer mucha fuerza en razón del agua; en el mismo instrumento, por medio de un cristal de la grandeza de un palmo, continúa De Marchi, se ve cuanto basta cuando el sol es claro, así como lo era cuando calé en las aguas del lago el 15 de julio de 1535, pero los objetos se ven mucho más grande de como son, de modo que los peces de este lago, llamados Latterini, que no son más grandes que el dedo mínimo de la mano, me parecían gruesos como el brazo de un hombre y largos tres palmos; y de no haber estado yo previamente informado del grueso de estos peces, me habría sorprendido por la gran multitud reunida en mi rededor, porque habiendo llevado para comer cuatro onzas de pan y una de queso, el pan por ser poco fresco y negro se apelmazaba por lo cual los peces venían hacia mí para cebarse".

Resultados, pocos, como no fuera herir las naves extrayendo "tanta madera como para cargar dos fuertes mulos".

Las observaciones de De Marchi no corresponden con las hechas hoy día; habla de palacios edificados sobre las naves y en cuyas cámaras no se atrevió a entrar por las dificultades que presentaba su aparato.

Pasaron siglos antes de que se vuelva a hacer nuevas tentativas de recuperación. La primera de la edad moderna es del año 1827; tampoco esta vez se logra otra cosa que sacar de las naves trozos de mosaicos, de pórfidos, de esmaltes, columnas metálicas, tubos de terracota, y muchos metros de tirantería.

Vuelve un largo período de olvido de las naves; y en la segunda mitad del 800 se vuelven a encender las polémicas en torno a ellas.

Lamentablemente en 1895 Eliseo Borghi, inicia una serie de exploraciones con fines comerciales. Es entonces que se recuperan algunos de los célebres bronces. El trabajo se efectúa con expertos buzos y el despojo se extiende a la segunda nave. 400 metros de tirantería que tan útiles serían hoy para la reconstrucción de la extructura superior de las naves, fueron abandonados a orillas del lago donde se pudrieron a la intemperie bajo la lluvia y el sol.

Muchos de los objetos extraídos por Borghi los adquiere el Museo Nacional Romano; pero hay filtraciones de otros que van a dar a manos de particulares o a museos de diversos países. El Museo Británico conserva una estatua de diosa que no ha sido posible todavía interpretar y que proveniente de una de las naves, se le suele llamar estatua de Diana. Londres, Leningrado, París, Berlín poseen obras extraídas de las naves de Calígula.

Por suerte el 15 de noviembre de 1895, el Director de Antigüedades y Bellas Artes logra la intervención del gobierno italiano para que cesen tamañas depradaciones.

Desde este momento se inician serios estudios para la recuperación de las naves; discusiones, proyectos, pasiones, diatribas se suceden en aquellos largos años, hasta que en 1926 Corrado Ricci, nombrado presidente de la Comisión que tiene a su cargo la recuperación de las naves, da el definitivo empuje a tales trabajos. Se examinan los proyectos anteriores, se discute fervorosamente, se estudia con severa conciencia y se llega a la conclusión que el método mejor para la recuperación de las naves es el da bajar el nivel del lago hasta su descubrimiento.

Mas ¿qué sistema se empleará para ello? Se pensó primeramente de hacerlo por gravedad vertiendo por medio de una galería las aguas del lago en la del vecino lago Albano; se rechazaba la utilización del antiguo emisario por el costo excesivo que habría significado la instalación de las bombas, de la planta eléctrica para accionarlas y el ensanche del mismo; pero pronto los técnicos vieron una solución mejor. No era necesario abrir nueva galería ni ampliar la existente; bastaba con limitar la absorción de las bombas a la cantidad de agua de que era capaz de dejar fluir el emisario; el ritmo era más lento, mas ¿qué importancia podía tener el que el trasvaso durase algo más de tiempo?; se ganaba no obstante el que se emplearía en hacer una nueva galería o en ensanchar la existente.

En el fervor del estudio el entusiasmo crece; se crea un Comité Industrial para el descubrimiento de las naves nemorenses: ofrecen gratuitamente sus servicios la Sociedad de Construcciones Mecánicas "Riva", de Milán, que es la que hará las instalaciones de bombeo; la Sociedad de Electricidad y Gas de Roma, que proporcionará la energía eléctrica; la Sociedad Lazzarini y Meacci, ofrece los servicios de sus varias especialidades mecánicas; la Sociedad Stigler se compromete a construir un funicular de Genzano al lago, funicular que no fué hecho por considerarse innecesario.

Veremos más adelante como este fervor acompaña a estos industriales a través de todas las vicisitudes de esta gigantesca empresa y cómo es él, en gran parte, factor decisivo en el éxito de ella.

EL ENSUEÑO ALCANZADO

El 20 de octubre de 1928 el Jefe del gobierno italiano, en presencia de altas autoridades y estudiosos, pone en funcionamiento la instalación eléctrica que moviendo las cuatro grandes bombas aspiran las aguas del lago y las canalizan por el viejo magnífico emisario romano tan joven hoy, tan lleno de esperanzas al recoger el rumor de las modernas máquinas, como cuando sintió los cánticos litúrgicos a los dioses telúricos el día lejanísimo de su inauguración 2.500 años antes.

La gran empresa está iniciada. El sueño secular se realiza. Y comienza el sostenido trabajo que por días y noches descarga en continua fluor las aguas del lago hacia el valle de Aricia y del valle, al mar.

En pleno invierno, los antiguos muelles, salen a la luz.

El 28 de marzo de 1929 — acota —5,50— aparecen las más altas estructuras de la primera nave.

El hecho tiene una repercusión vastísima; toda la prensa mundial se ocupa de ello; son millares y millares los visitantes que llegan hasta Nemi para ver el milagro: bajo la luz del sol otra vez una de las naves de Calígula. Son estudiosos, literatos, arqueólogos, Altezas reales, hombres de gobierno, simples curiosos.

Mientras tanto las bombas siguen su trabajo.

Y con el avanzar de éstos crecen las dificultades. Las riveras del lago sufren un notable asentamiento; se producen deslizamientos. Las mismas instalaciones son afectadas y quedan destruídas. Se resuelve el problema haciendo instalaciones flotantes. Las críticas de los enemigos de la empresa —siempre ha habido almas pequeñas contra las grandes empresas— vuelven a llenar columnas en los periódicos. Esta instalación flotante puesta sobre un pontón de la armada italiana, está conectada a tierra por tubos de goma armados y flexibles.

El 1º de mayo comienzan las exploraciones de la parte emergente. Es el profesor Cultrera quien dirige los trabajos; trabajo admirable por la responsabilidad científica y el extremado cariño con que se realiza. Las providencias tomadas para la mejor conservación de lo que se va descubriendo; las prolijas y cuidadas fotografías de cada particular; los relieves realizados antes de remover cualquier material; las diligentes observaciones; los estudios sucesivos, todo es conducido con el más grande escrúpulo en esta ya victoriosa búsqueda arqueológica sin precedentes.

Las bombas siguen trabajando.

Alcanzada la cuota —12,80 el 7 de noviembre de 1929— un nuevo e importante movimiento de asentamiento da nuevo pávulo a las críticas de oposición. Veamos cómo describe Ucelli el fenómeno: "Toda la zona en torno a la primera nave es de pronto convulsionada, se abaja, se escama, mientras la vegetación crecida frondosa sobre el fondo emergido, ondea pavorosamente, como recorrida por una fuerza misteriosa. A la primera alarma, los numerosos visitadores que como siempre se agolpaban en las adyacencias, se pusieron a salvo subiendo sobre la nave: la milenaria, poderosa construcción romana, ofrecía refugio seguro. Cesado el fenómeno, que duró un cuarto de hora, la nave resultó abajada de dos metros y medio y, girada unos doce metros de popa y cuatro de proa. Afortunadamente ninguna víctima, ningún daño serio; lo acaecido, salvo las proporciones, no difería de los fenómenos de movimientos registrados anteriormente; la causa era debida al progresivo descendimiento de las aguas que modificaron el equilibrio del fango subyacente a la crosta disecada".

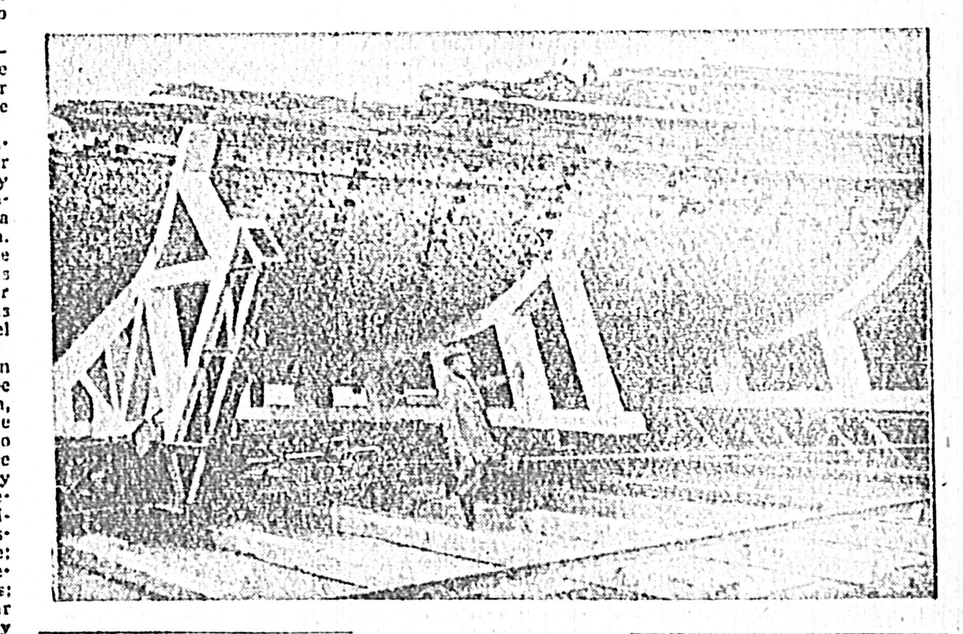
Recuperada la primera nave, objeto principal de los trabajos, el entusiasmo de los partidarios de la empresa se afirma para conseguir que se continúe con el trasvaso del lago y se logre recuperar la segunda nave; las empresas que habían contribuído gratuitamente a los trabajos ofrecen continuar con los mismos; ya en su entusiasmo habían hecho construir las nuevas bombas especiales, dado el bajo nivel de cuota a alcanzarse.

La comisión accede, el gobierno autoriza y la empresa continúa.

El 22 de agosto de 1931 se verifica el movimiento de tierra más importante; treinta hectáreas de terreno son violentamente convulsionadas mientras una enorme masa semifluída subyacente resbala hacia el lago cuyo nivel sube repentinamente de 20,97 a 20,30 (= 67 cmts.). Afortunadamente esta vez tampoco hay que lamentar daños graves, pero el pavoroso fenómeno provoca la orden de suspender el trabajo. Es indudablemente el momento más dramático de la empresa. Se renuevan las viejas polémicas y por meses se discute todavía.

El 10 de noviembre de 1931 el Ministerio de Obras Públicas da la orden de desmontar las maquinarias.

(Continúa en 2ª pág.)



EL CASCO DE UNA DE LAS NAVES

NUESTRO CINE DE AFICIONADOS: UN INDICE DE MADUREZ

LAS OBRAS

DIEZ films en total fueron seleccionados por los jurados que designaran Cine Club del Uruguay y Cine Universitario del Uruguay para competir —junto a otras selecciones de cine-clubs del interior— en el concurso Nacional de Cinematografía organizado por la Cinemateca Uruguaya, cuyo fallo habrá de expedirse en el curso de este mes.

De un conjunto de quince presentados, representarán a Cine Club del Uruguay: "El gallo ciego". Argumento, dirección, guión, montaje, iluminación y cámara: H. Zas Thode. Dirección de actores: M. A. Schinca. Intérpretes: Claire Swann, Ruben Da Silva. Sonorización: R. Gardiol Armand Ugón. Texto y relato: H. Zas Thode. "El joven del trapecio volante". Libreto, guión, dirección, fotografía y montaje: Carlos Guillermo Daws. Intérpretes: Felipe Paolillo, Jesús Bangueses. Colaboradores: Ney Amarai, J. E. Kuher, L. M. Souto, O. Alfonso, A. Costa y Pedro Lilienthal (ayudante). "Escrito en el viento". Realizador: Enrique Amorim. Recitadora: Nidia Arenas. "Resaca". Realizador: Lenine R. González. Colaboradores, Miguel Castro, Leonel Roche, Mauro Perdomo, Glauco Capozzoli y Dardo Roche. Música: Teresa de Capazzoli. "El otoño está en el aire..." Realizador: Mario Traverso. Fotografía: Miguel Castro. Intérpretes: Teresa Trujillo, Aldo Di Lorenzo. "Semana de turismo". Realizadores: Alberto Mántaras y Eugenio Hintz. "La tentativa". Realizador: Hugo Ulive. "La diligencia". Realizador: Alberto Miller. Música: Juan Carlos Briozzo.

Por Cine Universitario del Uruguay, de un total de cuatro films presentados, fueron seleccionados: "Rostro recuperado (Imágenes para un poema)".

Realizador: Enrique Amorim. Montaje: Ildefonso Beceiro (h.) Música: Natacha Balzac. Poema de S. Mallarmé, traducido por Eraclio Zonna.. Recitadora: Margarita Muñoa. "Color". Realizadora: Lidia García Millán. Colaboración: M. Scavia. Fotografía: W. Dassori Barthet. Música: F. Mañosa, G. Infantozzi y B. Pintos. Sonido: J. C. Borde.

UN INDICE DE MADUREZ

El rasgo notable de este conjunto de films no está en una obra singular ni en algún aporte particular, sino en la general madurez que expresan los films en su conjunto. Madurez común a este grupo de aficionados, destacable tanto en la general factura técnica como en la realización de valores artísticos. Trátase de obras que no precisan ampararse en la simpatía que provoca la condición amateur para concitar la atención del público; de cineastas que han superado ya la simple búsqueda, el mero balbuceo en el lenguaje fílmico, la estridente audacia perdida en el efectismo narcisista. Un buen aprovechamiento de las experiencias ya realizadas— en la mayoría, son nombres ya conocidos por esfuerzos anteriores— y una severa autocrítica define la común actitud de estos aficionados, por encima de sus diferencias de técnica, de equipos, de recursos, de estilos; un esmerado sentido de ponderación es el resultado visible, que asegura la dignidad y muestra un sensible progreso del conjunto.

Esta madurez, siendo una virtud general, se expresa diversamente en los distintos rubros —y aún no llega a algunos— y en los diversos films, pero tales diferencias particulares, y aún las insuficiencias, siendo sensibles, no invalidan esa prevalente impresión de conjunto.

Su logro está por cierto muy vinculado a la fijación de un plan no muy ambicioso y aún, a veces, deliberadamente pequeño, que permite trabajar concentradamente y orquestar los distintos elementos con mayor comodidad.

Sorprende la escasez y la falta de brillo de los documentales (sólo dos: "Semana de turismo" y "Escrito en el viento"), que tan propicios resultan para este tipo de composición minuciosa y armónica: en cambio, son señalables las partes documentales de dos films de argumento —las primeras tomas de "Resaca" y de "La tentativa" —(y en el caso particular de "La tentativa", desde el punto de vista de su realización, residen allí los valores mejores cuando denuncia enérgicamente la desocupación mediante unas cuantas expresivas tomas breves). La política de ponderación, de sentido de las proporciones, explica en cambio que los títulos de la categoría experimental ("Rostro recuperado", "Color" "La diligencia") se ciñen estrictamente a un objeto determinado, y que los films de argumento, en general, más que narrar una trama extensa, prefieran una situación singular —de angustia en "El joven del trapecio volante", de separación en "El gallo ciego", de crimen y persecución en "Resaca", de breve encuentro juvenil en "El otoño está en el aire". Sólo "La tentativa" busca un desarrollo mayor: toda una parábola sobre la unidad obrera, que merece inicialmente un encogimiento de hombros al protagonista cuando un volante la proclama, pero que es luego afirmada por el mismo en forma implícita cuando renuncia a sacrificar la vaca hurtada a compañeros de clase.

ALGUNOS MODELOS NOTORIOS

A menudo, los modelos se vuelven notorios: De Sica —"Sciuscia", sobre todo—, en "La tentativa"; los surrealistas —más Buñuel que Cocteau— dejan una clara huella en la concepción general y en unas cuantas tomas y efectos de montaje (en especial al comienzo) de "El gallo ciego"; los hallazgos plásticos de Mac Laren son recordados por "Color"; las golondrinas puntuando el relato, y el contraste de dos momentos psicológicos en "El otoño está en el aire"... evocan muy pronto a Ingmar Bermann. Pero estas y otras influencias aparecen en todo caso debidamente asimiladas por los realizadores: indican una preferencia, pero no traen aparejado un predominio abusivo de los recursos o de los tonos del modelo sobre la propia obra. Al contrario: se adaptan a las exigencias de cada film, se incorporan a su economía. En este proceso de asimilación se encuentra, pues, limpiamente superada la etapa de simple asombro receptivo, de mera copia indiscriminada; un índice más de madurez, en fin.

INFELIZ LITERATURA

En cambio, los textos son escasos dentro del conjunto de films, pero cuando se ha recurrido a ellos su significación ha sido, en general, poco feliz. En "El joven del trapecio volante" las citas se formulan utilizando títulos que deben dar un sentido al asunto pero que contribuyen a oscurecerlo en la misma medida que las imágenes que, ilustrándolos, tratan asimismo de narrarlo por la acción pura. "El gallo ciego" padece en su texto de una carga de intelectualismo en su mayor parte ocioso, llegando hasta a superponer sus frases —sin ningún provecho— a lo que la cámara está relatando o, aún, a volver explícito lo que una bien puntuada sucesión de tomas está sugiriendo (además, está dicho en forma monocorde y de la defectuosa sonorización lo hace a menudo difícilmente audible, perjudicando la buena factura del resto).

Tienen su utilidad, en cambio, el romance que vincula las tomas de "Escrito en el viento" (aunque esté pesadamente declamado), más que por su valor literario por obtener cierta continuidad que el impreciso montaje no puede dar cabalmente; y el poema de Mallarmé (con lamentables lagunas en la sonorización) dando motivo al esfuerzo experimental de "Rostro recuperado". Por el contrario, ni siquiera su brevedad puede justificar el descolocado prólogo de "Resaca", absolutamente superfluo.

UNA BASE FIRME EN EL GUION

En general, el conjunto de films muestra seguros trabajos en el guión: una buena, firme base para las distintas realizaciones, dando solución feliz a las diversas exigencias que cada caso plantea. En general también, hay un equilibrio entre la calidad del guión y la de la realización: así ocurre —si se prescinde del texto—, en "El gallo ciego"; y señaladamente en "La diligencia" —un pequeño, fino tratamiento plástico del tema escultórico, con bien resuelto montaje audo-visual— y en "El otoño está en el aire..." En cambio, se acusa un sendo desnivel en favor del guión en "La tentativa": bien planeado el desarrollo de su anécdota, buen graduados los tiempos, muy bien seleccionados los detalles significativos, la realización está empobrecida por el mal uso de filtros para las escenas nocturnas y por ciertos preciosismos formales mal resueltos.

Exceptúan este buen nivel de calidad de los guiones "El joven del trapecio volante" —que complica las cosas hasta volverlas confusas y forzadas— y "Resaca"— con dos partes abruptamente separadas y una total frustración en la escena del asesinato, si bien luego el guión apunta sendos valores en la secuencia de la persecución.

EL SONIDO, TODAVIA UN ADJETIVO MOLESTO

De las diez películas seleccionadas, sólo una prescinde del sonido ("El joven del trapecio volante"); pero sólo tres saben aplicarlo cabalmente. Las mejores aplicaciones se ofrecen en "Color" y —sobre todo— "La diligencia"; en esta última se integra con el montaje y con logrados movimientos de cámara hasta llegar a poner virtualmente en movimiento al monumento de Belloni.

En "El otoño está en el aire..." llega a dar especial relevancia a la imagen de las gaviotas, un buen recurso para ambientar el asunto y unir las tomas.

Los defectos de sonorización molestan mucho la utilidad que el sonido alcanza en "Escrito en el viento" y "Rostro recuperado" —utilidad pareja de textos y música—. En los demás films, el error es evidente en el propio uso del sonido, que no se vincula armónicamente con el resto de la obra. Le muestran así como un adjetivo a veces monótono ("Resaca", "La tentativa" —no obstante el paréntesis tanguístico, lícito pero un tanto forzado—), a veces excesivo ("El gallo ciego"), a veces gratuito ("Semana de turismo") como un adjetivo impertinente, pues, que se vuelve contra la propia obra.

MEJORES INTERPRETES

Es en cambio grande el progreso experimentado en el rubro intérpretes, donde el film de aficionados tantas veces suele ser abrumador. Los dos vicios externos han sido evitados: la dureza excesiva, que llega a la rigidez, y la excesiva amplitud de la gesticulación, que trae agigantado en la pantalla cualquier gesto demasiado subrayado, cualquier movimiento brusco.

Se ha llegado, en la dirección de intérpretes y en los intérpretes mismos, a una línea de plausible decoro, que indica depuración de los recursos expresivos y plena conciencia de los peligros y de las exigencias de la cámara. Es claro en estos casos no ha habido severos compromisos dramáticos, que requieran del actor recursos muy evolucionados; es claro también que las virtudes son por omisión —por omitir esos vicios crónicos—; pero el progreso, aunque se opere precisamente dentro de estos lineamientos modestos, es grande si se comparan estas actuaciones con las que —incluso con intérpretes de amplia experiencia escénica— se registraban habitualmente en films de pocos años atrás. Y por lo demás, es el protagonista de "El joven del trapecio volante" quien teniendo a su cargo el personaje más exigente —en extensión y profundidad— merece destacarse dentro de esta general sobriedad, por la más correcta que da de un personaje de marcado acento introspectivo.

EN ENCUADRES, MAS ELOCUENCIA QUE EN MONTAJE

Se afirma una mayor expresividad en los encuadres que en el montaje: se ha preferido, en general, concentrar los esfuerzos en la composición de cada toma, más que en lo que puede decirse en la dinámica del montaje. Un uso conservador del montaje, bastante pasivo, sólo atiende al logro de una efectiva continuidad. Y aún en este plano de mínima exigencia hay sendos déficits en "Resaca" —en cuanto a su abrupta separación en dos partes—, en "El joven del trapecio volante" —oscura en la narración— y en "Escrito en el viento" —con su transcurrir desparejo e impreciso—. El ensayo más serio y logrado, en el cual el montaje alcanza una significación mayor, vinculado armónicamente imágenes visuales y auditivas y elaborando todo un ritmo para el film, se registra en "La diligencia". Con brillos ocasionales, destácase asimismo el montaje de "El joven del trapecio volante", aplicado a un tema de mayores dificultades; y sólo en alguna parte determinada, el de "La tentativa" —por su comienzo— y el de la por otra parte objetada "Resaca" —elogiable en la escena de la persecución, dada en un ágil crescendo.

Los encuadres, más afinados, más estudiados y seguros, son un medio de expresión más activo, dominado ya por los realizadores. A una simple razón de experiencia —gracias a la cámara fotográfica puede hacerse un continuo ejercicio de encuadre, no así de montaje—, hay que agregar todavía, explicando este predominio, la propia mesura y falta de grandes ambiciones que acusan los films presentados; de allí cierto conservadorismo y la eliminación, por riesgosa, de atrayentes pero complicados experimentos de montaje y la concentración de esfuerzos en más seguros recursos de encuadre.

FOTOGRAFIA EN COLORES

Un uso fino y atrayente en "Color"; una discreta aplicación en Escrito en el viento". Nada más.

SENTIDO

Resulta evidente la falta de temas mayores y de mayores ambiciones en la realización. Pero esta no es una carencia objetable. Indica, por el contrario, el sentido intermediario que puede, debe tener esta etapa actual de nuestro cine de aficionados. Es una resultante de esa política de ponderación, de esa actitud autocrítica que preside a estas obras de asentamiento y de depuración, de búsqueda inteligente de un adecuado equilibrio entre lo que se quiere decir y los medios de expresión de que se dispone.

En las dimensiones medianas o aún menores de estos films ha de verse, pues, no una postura tímida o conformista o cómoda o rutinaria, sino un índice más de la madurez actual; de la conciencia de las posibilidades actuales. El sentido último y más importante de esta etapa, ha de residir en su intermediación entre la ya superada inquietud audaz e incontrolada del novato y la fuerza segura del creador. Logrado va un dominio de la gramática del cine, afirmado un lenguaje correcto, que sabe hacerse entender, habrán de encontrarse —pronto— temas de superior trascendencia y realizaciones de más altos valores. Recién entonces esta ya existente madurez habrá alcanzado su plenitud.

HECTOR BORRAT.

MARIONETAS DE JIRI TRNKA EN CINE ARTE

"STARE POVESTI CESKE", (Viejas leyendas checas), es el segundo film de largo metraje de marionetas proyectado en Montevideo producido por Jiri Trnka, y, —bueno es decirlo desde el comienzo—, no cumple las promesas que planteaba "Bajaja", producida un año antes.

ES necesario determinar, en primer término, el sentido, o la legitimidad, o el carácter de la presencia de las marionetas en el cinematógrafo. Su esencia, tan limitada y fundamentalmente ficticia, puede tener justificativos en un marco apropiado: equilibrado el propósito y la composición, con la realidad del género, la presencia de los muñecos en la pantalla alcanza, —si no una consecución plena, como recurso feliz,— un clima de encanto muy especial, que puede llegar a neutralizar los no muy claros fundamentos o propósitos de la empresa.

Eso, que sucedía en casi todo el desarrollo de "Bajaja", no se continúa en "Viejas leyendas checas".

En el primero, la cámara, más ágil, tenía imágenes más sustanciosas y atractivas que captar. Varias escenas, —el torneo, especialmente—, alcanzaban un ritmo notable que permitía comprobar un ingenio singular en el creador Trnka y en sus colaboradores.

Los mismos rostros de los muñecos adquirían sugerentes expresiones, gracias a un hábil montaje o iluminación.

Del mismo modo, "Bajaja" estaba construída sobre un asunto con variados valores, —dentro del apreciable barroquismo de la escuela—, que atraía, si no con intereses temáticos especiales, con riqueza visual permanente. De ahí la evidencia de la equivocada elección que hicieron los productores del libro de Alois Kirasek, que, si bien puede aportar en Checoeslovakia un real interés, no conserva sino un vago atractivo histórico en el resto del mundo, aunque incluye una espléndida posibilidad para el régimen, en el triunfo del héroe popular del último episodio, paralelo al desprecio por el monarca, factor que, en el caso, y dadas las causas más que obvias, sobra.

Las sutilezas de enfoque, en "Bajaja", traducían muchas veces una dedicación que en el film proyectado últimamente está aplastada por un deseo de grandilocuencia o trascendencia inútiles, y por una completa lentitud en el extenso planteo.

El gusto, —por momentos exquisito,— de vestuarios y decorados de aquel film, no aparece en "Viejas leyendas" más que fugazmente en una o dos escenas.

Sobran las lamentaciones de conjunto frente al cadáver del patriarca, con proyecciones épicas no consumadas. Y digo sobran, no por un sentido, sino por su giro, por el enfoque que se trata de fijar sobre ellas, despreciando posibilidades mejores.

Signo del error de planteo, —del error congénito de elección del tema,— son las escenas en la sala del trono, mucho más sugerentes y logradas que las de exteriores de que se compone casi todo el resto de la obra.

Por otra parte, es encomiable el ejercicio técnico que supo la composición de una producción extensa, en base a cuidados y dedicaciones indudables en todos los detalles de sus nemerosos elementos.

Sólo este factor, junto con la perfección de la técnica en el manejo de las figuras, pueden oponer su validez a la obra como tal, tan ausente de vigencia en cuanto a las adquisiciones sobre su trama, tan desprovista de la por momentos positiva fuerza creadora que surgía en "Bajaja".

Tanto más grande fué esa oposición en la función de Cine Arte del SODRE, ante la exhibición, en primer término, de "Cirkus" ("El circo alegre"), también de Jiri Trnka, ésta sí obra lograda, con equilibrios de excelencia en los notables dibujos de Kamil Lhotak, Frantisek Tichy, Jiri Trnka, en la música de Jan Rychlik, y Vaclav Trojan, en la ciudada exposición y en los admirables colores.

Signo también, —por contraste—, de la larga duración a que exponen sus errores las ambiciones de la industria checa del Estado.

JORGE ABBONDANZA.



El personaje central del film de marionetas de Jiri Trnca "Viejas leyendas checas"

INGRID BERGMAN

PARA grandes actores hacen falta grandes directores. Ingrid Bergman, sin la menor duda, es una estrella de primera categoría en el cine contemporáneo, al paso que Roberto Rossellini, por más que lo quiera, ni con murho llega a ser un grande director. Largo sería explirar por qué este juicio, que dejo sentado como personal, se halla condividido por muchos colegas míos, y no sólo peninsulares. Eso, por de pronto, evidénciose con "Strómboli", cinta rodada a los tres años de la última que Ingrid Bergman realizara en Hollywood: la diferencia entre las dos es sencillamente enorme. La desventaja de Rossellini, trabado en la urdimbre de un tema inverosímil, desarrollado de una manera más inverosímil aún, saltó a la vista hasta de los ciegos. Quiero decir que el público de todo el mundo compartió plenamente el juicio de la crítica italiana: una cinta fracasada en el nacer, y una artista estropeada en un "bodrio" místico-social- filosófico. Un pasito adelante se obtuvo con "Europa, año 1951": pero tan sólo en unos esquicios donde el "neorrealismo" de Rossellini le está permitido manifestarse sin trabas afuera de un tema más enrevesado, si cabe, del anterior. más inverosímil aún. El haber tentado los caminos de Hollywood en la denuncia de las injusticias sociales no les sirvió mucho a Rossellini; tampoco le ayudó muco que digamos la buena música de su hermano, el conocido compositor y director de orquesta. Por más que Ingrid Bergman hiciera lo imposible, la cinta fué todo menos una obra de muchos quilates. Tentó otro camino, Rossellini; sin duda aconsejado por la que desde 1949 es su mujer y a la cual no ha permitido volver a otros directores que no sea él propio.

El camino del "éxito seguro": el de la cinta "sofisticada". Ni en "Amore", ni en "Siamo donne" la señora Bergman-Rossellini se había salido de lo episódico, en cintas hechas de unos cuantos trozos relacionados entre sí por una débil trabazón lógica.

POR UN NUEVO CAMINO

Ahora, junto con un astro de primera magnitud de Hollywood, George Sanders, sin la menor duda iban a superarse ya el recelo e los críticos ya la desconfianza del público.. Nació, de esa manera, "Vacanze i Italia", todo menos parangonable a "Vacanze romane" de Audrey Hepburn, dicho sea de paso. Ni con eso se adelantó mucho.

Bueno el tema, nada forzado el desarrollo, lleno de interés algún otro esquicio o trozo que digamos (como el de las catacumbas de Nápoles, en donde la protagonista en tren de separarse para siempre de su marido por no haber querido ni la maternidad ni la generosa entrega espiritual del amor verdadero, encuentra ese asomo de espiritualidad religiosa que la ayuda a encontrarse a sí misma y a superar ese momento crítico, solucionando positivamente su problema conyugal).

Ahora Rossellini ha querido jugar la "carta segura": más exactamente, a querido jugarse todo. (En mi entender, se ha metido de bruces en un atolladero harto peligroso, del momento que, más allá, no se encuentra sino el fracaso rotundo, si el paso resultara equivocado, como en realidad ya aparenta ser..) Mis lectores recordarán que George Cukor realizó con Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Charles Boyer y May Britt (si no me equivoco en este último personaje, pues escribo a vuela pluma y no tengo en el momento la posibilidad de averiguarlo) esa cinta policíaca en la cual el teatro había resultado, como tema, una excelente piedra de toque: "Gaslight".

Y AHORA UN NUEVO FRACASO

Pues bien, ¿no se le ocurre a la pareja Bergman-Rosellini volver al tema ese, con "La paura" que se acaba de estrenar en las principales ciudades de Italia? "La paura" es el miedo: el miedo que con pases muy típicos del expresionismo alemán Rossellini quiere infundir en el personaje principal, una mujer alemana de nuestros días, dueña con el marido de un grande establecimiento farmacéutico, a cuya personalidad lleva un toque sombrío el haber sido amante, años antes cuando el marido se hallaba en prisión, de un personaje secundario. La mujer es víctima de un sistemático chantaje de parte de una muchacha abandonada a su vez por ese personaje secundario. Y es el marido que, enterado del asunto, impulsa a la muchacha a ese juego cruel e ilícito, amén de doble filo que puede resultar del chantaje. Da el caso (el asunto ha sido sacado de una novela de Zweig) de que la protagonista se entere, de labios de la muchacha, de cómo esa artimaña ha sido concertada; llena de horror y de remordimiento vuelve al establecimiento para intentar el suicidio con uno de los remedios que allí se estaba experimentando. En la última escena llega el marido, puesto al tanto de esa confesión, y al pararle el brazo a su esposa le pide y dá disculpas de todo. Pues bien, la prueba ha fallado. Lastimosamente, Rossellini no ha salido ni con mucho airoso en parangón con Cukor. Y los diez años más que cargan sobre los hombros de la Sra. Bergman todo han significado menos que un acrecentamiento de su personalidad artística, de su capacidad expresiva, de su finura en representar las más arrevesadas posiciones psicológicas de los personajes que ha ido interpretando.

..¿ESTA EN BAJA EL CINE ITALIANO?

Esta es la realidad. Lejos me llevaría, claro está, un análisis de por qué está en baja el cine italiano, en los dos años que van a esta parte. Habrá que hacerlo, tarde o temprano, del momento que los más autorizados críticos peninsulares no ocultan que es ésta la verdad, lastimera cuanto se quiere, pero incontrovertible. Ahora bien, "La paura", o sea el fracaso de esa cinta, es un botón de muestra —junto con "Senso" de Luchino Visconti, y con contadísimas excepciones que he tenido yo también ocasión de apuntar a mis lectores uruguayos— de los más recientes de esa decadencia, que todos deseamos sea simplemente ocasional y temporánea.

La música del maestro Rossellini es buena, como siempre, pero a menudo exagera en el contrapunto la acotación obsesiva de la escena que está comentando, en especial en los momentos en que nos parece estar visionando una cinta alemana de hace 25 años. Hay una emotividad huidiza en todo el conjunto; y es una enfermedad endémica en las cintas de Rossellini, desde "Strómboli". Al exagerarle la nota a la Sra. Bergman se hace pronto, de no llamarse Hitccock o Fleming; pero eso supone ir al encuentro de un fracaso seguro, aun cuando no tan sensible que digamos por las dotes de la misma señora. Muy justamente acota un colega que en Rossellini, cuando trabaja junto con Ingridg Bergman, "se le sobrepone una pesada nota romántica, en un intimismo de difíciles y ahogadas pasiones conyugales que no alcanzan la vehemencia del torbellino asolador, pero tampoco se elevan en una sublimación que resulte ante todo humana, genuina y superior". De dos manos rubrico esas declaraciones.

Es una lástima. Posiblemente, sin meternos en juicios personales que sólo Dios Nuestro Señor puede y debe emitir, en el pecado, el castigo. También aquí El error inicial que arrancara a una madre del lado de su hija, y a una esposa del lado de su marido, para llevarla en pos de un "director-marido" que la ley moral condena de entrada, ha significado meterse ex-profeso dentro de un callejón sin salida para el arte.

En el porvenir, no sabemos. Para lo pasado, la realidad es ésta. Y todo hace suponer que de no tener otros rumbos, la señora Bergman seguirá en esa decadencia sin reparo de su arte, la que hiciera de ella, una de las mayores estrellas del cine mundial.

LAMBERTO LATTANZI.

Ingrid Bergman y la joven actriz italiana Giuleta Masina, en "Europa 1951" de Roselini

TRISTAN DE ATHAYDE OPINA SOBRE EL TEATRO

EN una oración fúnebre pronunciada en San Severin ante el cadáver de Bernanos dijo el abate Pezerril, que "de hombres como este salen las piedras de la nueva cristiandad".

Asistiendo días pasados, en el teatro Copacabana a una representación del "Diálogo de los Carmelitas", que contiene el testamento espiritual de uno de los mayores genios literarios del siglo XX, era en una sentencia como esa, que yo pensaba, ampliando mi pensamiento de la escena a la platea, de la platea a la casa, de la casa al barrio, del barrio a la gran ciudad, y de ésta al mundo trágico donde vivimos y donde se elabora el mundo nuevo del porvenir.

Eran como ondas concéntricas que partían de aquellos escasos metros de decorados y de artistas en movimiento, hasta alcanzar los horizontes de extremo occidente a extremo oriente, a lo largo de los cuales "sicut fulgor" están pasando los Caballeros del nuevo Apocalipsis!

En el escenario, ocurría el milagro de una representación que yo diría, en conciencia, superior a lo que asistí hace unos dos años, en París, en el teatro Hebertot. Los decorados indiscutiblemente superiores. Buen gusto, buena terminación, buenas proporciones, bello colorido, sobriedad impresionante, todo perfecto para formar el ambiente de una gran tragedia, en la que se vive no solo una de las épocas más trágicas de la historia humana, sino que es además donde chocan algunos de los sentimientos más profundos y definitivos de la naturaleza humana. Los decorados de una pieza como esta no pueden ser indiferentes. Su descuido puede resultar desastrozo. En este caso, su cuidado concurre admirablemente para el mejor efecto del espectáculo.

En este aspecto la realización brasileña supera por lejos a la representación francesa.

En cuanto a la parte humana de la representación, que naturalmente es siempre la principal, esta que vi ahora, en nada desmerece a la que vi hace dos años en la capital del teatro universal.

Tiene por lo menos tres figuras femeninas insuperables: Ana Edler, María Clara Machado y Carmen Silvia. Las tres son sin duda dignas del más prestigioso escenario europeo. La primera, una trágica que sigue la línea del estilo italiano, con un realismo un tanto brutal, pero positivamente de clase. María Clara Machado, a quien en 1950 encontré modestamente en la Sorbona iniciando sus pasos en el arte dramático, se presenta hoy, sin la menor concesión, como una real artista, —no de la clase de Sarah Bernhardt que vivía la "paradoja del comediante" de Diderot, de representar ardientemente y con un alma fría, sino con el estilo de Suzane Després quien al representar "La Gioconda" de Dannunzio terminaba tan abatida que debía guardar un día de cama. Tengo la impresión, al ver a María Clara Machado, encarar de un modo tan perfecto al difícil papel de Blanche de la Force, que ella vive cada noche el drama del "Terror" y del terror en su doble sentido histórico y psicológico, como si fuese su propio drama interior.

Basta ver su aire exausto con que viene a agradecer al final los magros aplausos con que un esquelético público recompensa los esfuerzos tan meritorios y agotadores de los actores, de los traductores Aníbal Machado y Roberto Correa (y traducir a Bernanos es obra de romanos), del empresario, de los directores de este espectáculo realmente fuera de lo común para nuestro medio. Carmen Silvia, entendió también perfectamente, ese delicioso papel de Irma Constancia que encarnó lo que tiene de más puro, de más perfecto, de más auténtico de más humano, la vida monástica. Y las demás actrices acompañaban muy bien a las tres figuras centrales.

Los hombres, sin duda, no alcanzan el nivel de la parte femenina del elenco. Pero no desentonan. Esta representación es en conjunto, un símbolo espléndido del enorme camino que el teatro nacional ha recorrido en los últimos años. Mi generación se habituó a satirizar el teatro nacional, porque realmente hace treinta, éste se andaba arrastrando por las charcas de pornografía o por las exageraciones de la declamación más enfática. El camino recorrido en esos veinte o treinta años, es más largo y más rápido que jamás haya recorrido un género literario en toda nuestra historia literaria o intelectual.

No solo contamos hoy con un grupo de autores que hacen de la literatura dramática lo que tiene más originalidad en esta tercera etapa del modernismo que estamos viviendo, sino también con un conjunto de actores, aficionados y profesionales, como nunca hubo en nuestra historia cultural, inclusive por el pasaje de la profesión, de un nivel de anterior desprestigio, a un plano de dignidad antes desconocida, como lo observara con toda razón, hace unos días, Magalhaes Junior.

Esto me hace recordar una frase oída de Louis Jouvet el gran actor de la escena francesa, que aquí hemos visto suceder a Guitry y anteceder a Jean Louis Barrault. Me decía Jouvet, en el mismo restaurant de Copacabana, en ocasión de su último viaje, durante la guerra, haciendo un elogio entusiasta de Procopio Ferreira, un "artista de genio": "La culpa del atraso de vuestro teatro, no es imputable a los artistas. Le corresponde al público".

Y hace unos días en el teatro Copacabana, paseando la mirada del escenario a la platea, recordaba la dura y just sentencia de Jouvet, y sentía como continúa siendo aplicable al público de hoy.

En Estados Unidos, muchas veces perdí la paciencia con el público norteamericano, que en general no comprende nada. Ríe cuando no debe. Es frío cuando debe animarse. Deja vacías las salas de grandes obras; como ha poco ha ocurrido con Graham Greene en Nueva York, y conserva por años en el cartel, a las mayores vanalidades musicales, como "South Pacific". Es un público que va al teatro a divertirse y a nada más.

Pues aquí, con perdón de los nacionalistas exaltados, las cosas no marchan mucho mejor. Todo lo contrario del público francés, que permite a una pieza de Bernanos en el cartel por más de dos años, permitiendo que su viuda pudiera pasar a vivir en un apartamento más decoroso. Nuestro público se está comportando en cambio, de la manera más escandalosa con las presentaciones de "Diálogo de los Carmelitas". Cuando fuí a verla asistirían unas cincuenta o sesenta personas. Y los aplausos eran arrancados a la fuerza, como si se estuviera allí por obligación y no comprendiesen nada del inmenso drama que se estaba desarrollando en el escenario. Ni del extraordinario progreso que aquello representaba para la historia del arte dramático en el Brasil; dejando de lado lo más importante, que era el valor sustancial y representativo de la propia pieza, verdadero testamento espiritual de uno de los espíritus más extraordinarios de nuestro siglo. Bien se que por lo menos entre aquellos cincuenta o sesenta espectadores, habría algunos que estarían entendiendo bien, el sentido de lo que representaba todo aquello.

Bien sé que una pieza como esa, un autor como ese, no son para ser puestos en el escenario... del Copacabana, invadido por la nube de petimetres y por la proliferación de esos pequeños tumores con que

(Continúa en la 2ª página)